

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 1**

Citește textul cu voce tare.

*Propunerea de a alege, într-o listă, o sinteză sau o antologie, romanele românești posibil a fi traduse, difuzate și recunoscute în Europa poate părea cel puțin derutantă. Ce înseamnă „europenitatea romanului românesc”? Cu un răspuns prea detaliat și prea serios ne-am putea pierde în explicații, care ar fi oricum, până la urmă, nemulțumitoare. De aceea, am preferat să dau un răspuns aparent simplu: romanele românești „europene” sunt cele mai bune romane, considerate ca atare de critică și de public. Am transformat astfel o problemă de compatibilitate tematică și de difuzare (ce ar merge? ce s-ar potrivi?) într-o problemă axiologică.*

*Cele mai bune romane românești sunt (ar trebui să fie), în același timp, și romane europene. Mai pe scurt: europenitate=valoare.*

*Evident că rezolvarea conține o bună doză de subiectivitate, imposibil de neutralizat în orice alegere estetică. Am alcătuit o listă a celor mai bune romane apărute din 1945 până în 2005 și mi-am fixat o limită: 30 de romane, adică de trei ori zece (zece fiind suma consacrată ca exigență). Rezultatul selecției finale, așa cum arată în sumarul acestui volum: 35 de romane. Evident: puteau fi mai puține, puteau fi mai multe sau, în aceeași sumă, puteau fi și altele.*

(Ion Simuț, **Europenitatea romanului românesc**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre ce înseamnă ca un roman românesc să fie și european? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 2**

Citește textul cu voce tare.

*Portofoliul clasic îi oferă fiecărui elev posibilitatea de a lucra în ritm propriu, stimulând implicarea activă în sarcinile de lucru și dezvoltând capacitatea de autoevaluare. Portofoliul este o mapă deschisă în care tot timpul se mai poate adăuga ceva, iar nota nu trebuie să fie o presiune. Portofoliul se compune din materiale obligatorii și materiale opționale selectate de elev și/sau de profesor după propria dorință, care fac referire la diverse obiective și strategii cognitive. Toate lucrările trebuie să fie reprezentative pentru elev, să îi evidențieze progresele și să permită aprecierea aptitudinilor, a talentelor, a pasiunilor, a contribuțiilor personale. Alcătuirea portofoliului este o ocazie unică pentru elev de a se autoevalua, de a-și descoperi valoarea competențelor și eventualele greșeli.*

*În alți termeni, portofoliul este un instrument care îmbină învățarea cu evaluarea continuă, progresivă și multilaterală a procesului de activitate și a produsului final. În cazul în care suportul pe care se realizează portofoliul este de tip electronic (site-uri web, prezentări PowerPoint, bloguri), el se numește e-Portofoliu. E-Portofoliul sau portofoliul electronic poate fi un blog sau o aplicație și conține informații cum ar fi profilul elevului, lucrări realizate, persoane și organizații ce au acces la aceste informații.*

**(Ghid de evaluare. Disciplina limba română)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)?  
Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre evaluarea elevilor pe baza e-Portofoliului? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 3**

Citește textul cu voce tare.

*Acest dicționar preia principiile din dicționarul de buzunar publicat de noi, sub titlul **Mic dicționar al limbii române** [...]. Acestea sunt:*

- 1. evitarea, pe cât posibil, a constrângerilor lexicografice, în folosul accesibilității și al selectării a ceea ce este mai util pentru cititor;*
- 2. lămurirea înțelesului pe baza analizei diferitelor întrebuințări ale cuvântului. Astfel, apar separate prin cifre sensurile principale diferite ale aceluiași cuvânt-titlu, prin două bare nuanțele de înțeles, ca și îmbinările de cuvinte luate în considerare;*
- 3. clarificarea înțelesului unui cuvânt, prin exemple care redau contextul în care cuvântul-titlu explicat apare legat, mai des, în vorbire, într-o îmbinare liberă. În câteva cazuri, prin aceste exemple se dau numai informații culturale;*
- 4. folosirea sistemului de trimiteri din dicționarele cu inventar închis: cifra scrisă cu negru și pusă în paranteză, imediat după un cuvânt, dintr-o definiție trimite la numărul de sens cu care figurează cuvântul în dicționar;*
- 5. folosirea diferitelor metode pentru a face economie de spațiu. Din acest punct de vedere, este important să se rețină modul în care trebuie citite parantezele din definiția cuvântului [...];*
- 6. menționarea fără nicio specificare (expresie sau locuțiune) a îmbinărilor de cuvinte stabile (sau fixe).*

(Z. Creța, L. Mareș, Z. Ștefănescu-Goangă, F. Șuteu, V. Șuteu,  
**Dicționar al limbii române actuale**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- a. Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
  - b. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
  - c. Ce tip de text este acesta (narrativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)?
- Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre importanța consultării dicționarelor? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 4**

Citește textul cu voce tare.

*Între anii 1940 și 1950 se află în literatura română un spațiu care astăzi, după trecerea anilor, e cel mai puțin cunoscut din toată istoria fenomenului literar românesc. [...]*

*O activitate de cronicar literar la câteva periodice după război ne-a înlesnit cunoașterea, încă de la data apariției, a unor cărți azi rare sau chiar cu totul de negăsit. Am fi putut aduna recenziile noastre de atunci și întocmi un volum cuprinzător, care ar fi fost poate mai sugestiv pentru spiritul nostru, dar mai puțin semnificativ pentru literatura anilor 1940-1950, care ar fi continuat să rămână în mare parte nerevelată, necesitând noi prospecții ale istoricului literar.*

*Cercetând cu răbdare și ceea ce, deși s-a scris în deceniul al cincilea, s-a publicat mai târziu, câteodată postum, am încercat un tablou al literaturii române dintre 1940-1950, pe cât posibil complet, studiat în cele patru sectoare ale sale, adică al poeziei, prozei, dramaturgiei și criticii și în toată diversitatea scriitorilor. Natural, am ținut seama permanent de criteriul estetic în examinarea și valorificarea operelor, dar nu ne-am mărginit la prezentarea operelor de excelență artistică, acordând atenția cuvenită tuturor faptelor care compun complexul fenomen literar din această vreme și de totdeauna.*

(Al. Piru, **Panorama deceniului literar românesc 1940-1950**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
  - c. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
2. Care este opinia ta despre importanța cunoașterii literaturii române? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 5**

Citește textul cu voce tare.

*Munca sculptorului este prozaică și grea. Ea nu poate fi desăvârșită în entuziasmul unui scurt timp, ci necesită o respirație mai lungă. Drumul de la concepție la realizare trece prin procese tehnice, nu tocmai simple și facile. În ceea ce privește tehnica sculpturală aplicată la Căsoaia, „mâna artistului a executat opera în întregime”. Acest lucru presupune mai multe operații. După ce blocul de calcar este degroșat\* brut cu ajutorul unui ciocan special, existând pericolul unei ciopliri greșite și astfel al pierderii iremediabile de material, urmează prelucrarea tot mai fină, fie prin cojire uniformă a straturilor pe toate părțile, fie prin dăltuirea figurii, la început din față. În acest proces apar suprafețe de spărtură care nu depind numai de forma instrumentului, ci și de textura pietrei și care pot contribui la efectul estetic. La Căsoaia, se pot distinge două din cele trei mari domenii ale sculpturii [...]. Majoritatea lucrărilor au fost create în forma autonomă, liberă numită și sculptură întreagă [...], deoarece părțile ei sunt modelate tridimensional, iar volumele se desfășoară deplin în spațiu, neaderând la o suprafață plană. În felul acesta, lucrarea oferă, din orice parte este privită, o perspectivă artistică mulțumitoare.*

(Horia Truță, **Căsoaia. Parcul de sculptură monumentală**)

\*degroșa, vb. – a prelucra prin așchiere o piesă brută pentru a o aduce la o dimensiune apropiată de cea definitivă

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre importanța cunoașterii domeniului sculpturii? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 6**

Citește textul cu voce tare.

*Expansiunea culturii și a învățământului nu fusese blocată în zbuciumatul secol al III-lea d.C. Niciodată în Antichitate educația n-a pătruns atât de adânc în viața socială, ca în acest veac. Difuzarea instrucției elementare a atins nivelul său cel mai înalt, în întreg Imperiul. În Egipt, funcționau chiar mici școli rurale, pe lângă temple. În secolul al IV-lea, cultura și literatura cunosc o remarcabilă înflorire, care coincide cu așa-numita primă renaștere sau renașterea constantino-theodosiană. Căci mișcarea culturală a acestui veac a implicat un strălucit umanism, exprimat mai ales în înnoirea formelor de cultură, în dezvoltarea impresionantă a școlii, a educației și a învățământului. Lectura realizată în tăcere și în taina bibliotecii tinde să înlocuiască participarea la recitațiile publice efectuate cu voce tare. Printre altele, substituie tradiționalul sul de papyrus cu actualul format de carte, pentru înregistrarea în scris a oricărui fel de texte. [...]*

*La Roma, Atena și Constantinopol iau naștere adevărate universități de stat. Profesorii sunt numiți de înalții funcționari imperiali, adesea sub supravegherea personală a suveranului. Intervenția activă a statului este ilustrată de constituția imperială din 27 februarie 425 d.C., care organizează universitatea din Constantinopol. [...] Catedre de gramatică, retorică, filosofie, drept și medicină ființau și la universitatea de la Roma. La Atena se studiau filosofia, rămasă aici ca principala disciplină de învățământ, retorica greacă și medicina.*

(Eugen Cizek, **Istoria literaturii latine**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre rolul universităților în societatea de astăzi? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 7**

Citește textul cu voce tare.

*Despre uriașa cantitate de aur și argint luată de Traian după cucerirea Daciei, păreriile istoricilor și arheologilor sunt împărțite. Discuțiile durează de mai bine de un veac. Alexandru Odobescu, la 22 octombrie 1874, cu prilejul inaugurării primului curs de arheologie la Universitatea din București, a emis ipoteza că cifrele referitoare la bogățiile capturate de la daci au fost exagerate. Mai târziu, Vasile Pârvan arăta că aurul din tezaurul lui Decebal provenea de la strămoși, fiind strâns timp de mai multe secole. Nicolae Iorga, amintind de comoara lui Decebal, considera că averile dacilor se bazau pe posibilitățile minelor de aur. Controversele au durat până în zilele noastre. O parte din istorici sunt de acord, totuși, că romanii au luat de la daci mari bogății. Academicianul Constantin C. Giurescu, în volumul „Formarea poporului român”, scria: „Prada pe care o iau romanii, în aur și argint, după cucerirea Daciei, este enormă; ea îngăduie nu numai restabilirea finanțelor imperiului și numeroase construcții publice, dar și suprimarea impozitelor pe anul 106 și acordarea unui dar de 650 de dinari de fiecare contribuabil.”*

(Simion Săveanu, **Mai există enigme ...**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două trăsături formale/de conținut.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifice în textul dat?

2. Care este opinia ta despre importanța cunoașterii istoriei naționale? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 8**

Citește textul cu voce tare.

*În toamnă, inspectând școlile primare din Iași, a ajuns și la școala din Păcurari, unde învățătorul, același Ion Creangă, l-a încântat. Întâlnirea lor a fost o bucurie uriașă, o explozie. Unul găsisese, în sfârșit, în celălalt, ceea ce așteptase. [...] Și a început, în cartea vieții cu puține bucurii a poetului, o pagină dintre cele mai luminoase. Căci s-a îndreptat înspre Creangă cu o fericire neascunsă și a trăit alături de el ceasuri de mulțumire adâncă.*

*Toți memorialiștii **Junimii** au consemnat, uimiți, prietenia celor doi. Le venea greu să înțeleagă cum atât de cultivatul, de exigentul Eminescu putea găsi în Creangă, „talentul primitiv și necioplit”, după părerea lor, un interlocutor care să-i dea satisfacții atât de depline, încât să ajungă să absenteze de la ședințele din fiecare vineri ale cenaclului. [...]*

*Și opera literară a lui Creangă, ca și opera lui Slavici, se datorește imboldului înspre creație primit de cei doi scriitori de la mai tânărul confrate genial, obsedat de destinul culturii românești. Auzind, în rătăcirile lor prin împrejurimile Iașului, poveștile năzdrăvanului Creangă, Eminescu l-a silit pe acesta să le treacă pe hârtie. Și, după aceea, l-a dus la ședințele **Junimii**, convins fiind de valoarea producțiilor învățătorului-povestitor.*

(Zoe Dumitrescu Bușulenga, **Eminescu. Viața**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul prieteniei în viața oamenilor de cultură? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.



**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 9**

Citește textul cu voce tare.

*Codul genetic, de care în zilele noastre se face atâta caz, își afirma din plin existența în familia Hașdeu.*

*Cum să nu se gândească la tatăl său care murise, atunci când vedea Hașdeu ce progrese uimitoare făcea mica lui progenitură, care citea curent cărți în trei limbi, se înțelegea cu cei din jurul ei în franțuzește sau nemțește și desena capete de oameni care nu erau convenționale desene infantile, ci căutau să redea o expresie – de râs, de amărăciune, de surpriză? Avea doar patru ani, dar manifestările erau ale unui copil de două ori mai mare. Mai învățase și ceva cântece, pe care le ciripea cu un glas subțire și cristalin, intonând exact fără nicio aproximație. A fost pusă de mică să învețe și muzică. Profesorul Dimitriu, chemat să îi dea eventual lecții de pian, amânase însă pe nerăbdătorii părinți. Mâna fetei era prea mică pentru a se putea gândi la așezarea pe clapele pianului.*

*La vârsta de șase ani, memoria pe care o dovedea fetița era extraordinară. Semăna în această privință și cu tatăl, și cu bunicul.*

(Theodor Bălan, **Copii minune**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre adolescenții/tinerii cu potențial intelectual deosebit? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 10**

Citește textul cu voce tare.

*Virusii calculatoarelor sunt, în fapt, programe create de oameni cu scopul de a provoca disfuncții în procesul de utilizare a calculatoarelor. Pe lângă capacitatea de a provoca aceste disfuncții (care merg de la îngreunarea funcționării unui calculator până la aducerea acestuia în starea în care nu mai poate fi utilizat), virusii mai au capacitatea de a se replica (clona) cu mare rapiditate. La fel cum se întâmplă în cazul organismelor vii, bolnave, virusii calculatoarelor pot provoca „infecțarea” unui calculator, folosindu-se în acest scop de capacitatea lor de a folosi alte programe executabile sau sectorul de boot al sistemului, ca rampă de încărcare în memorie, cu scopul de a infecta toate programele încărcate în memorie ulterior. Virusii pot provoca: anomalii în funcționarea programelor utilizator, anomalii în funcționarea sistemului de operare, distrugeri de fișiere, corupere de documente sau baze de date etc.*

*Virusii pot ajunge într-un calculator de pe dischete, CD-uri, alte dispozitive de stocare, care pot conține programe deja virusate și care așteaptă să fie activate pentru a-și începe activitatea distructivă pentru care au fost creați. O altă modalitate importantă de răspândire a virusilor o reprezintă aducerea programelor sau documentelor din internet în urma unei operații de descărcare.*

(Sándor Kovács, Dorin Bocu, **Manualul utilizatorului de PC pentru obținerea  
Permisului European de Conducere a Computerului**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
  - c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
2. Care este opinia ta despre siguranța informației în societatea modernă? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 11**

Citește textul cu voce tare.

*În țara noastră, ca și în alte țări, există porțiuni de teritorii cu unele fenomene geologice și depozite fosilifere interesante, cu unele animale și plante rare, păduri, fânețe, turbării, întregi unități biologice, care sunt de mare importanță din punct de vedere științific, cultural și ca frumusețe a peisajului. Printre plantele rare sunt elemente orientale, meridionale, arctice, unele pe cale de dispariție treptată, altele relicve sau plante care în migrația florei au rămas la noi departe de flora căreia îi aparțineau. Tot ca plante rare se consideră endemismele, speciile care trăiesc numai într-o anumită regiune, ca rămășițe din flora străveche. Cele mai multe plante endemice\* au evoluat pe loc, unde s-au diferențiat sub influența condițiilor locale. Pe lângă acestea, mai avem plante sud-est europene, dintre care unele trăiesc în Balcani, Crimeea, Caucaz și Asia Mică.*

*Multe dintre plantele rare, unele adevărate monumente ale naturii, sunt expuse exterminării prin pășunat, turism, culegere sau prin exploatare industriale. Cum în România sunt numeroase rarități floristice care trebuie să fie salvate, s-au luat măsuri legislative pentru protecția lor.*

*În România s-au declarat ca „rezervații naturale” și „parcuri naționale” multe porțiuni de terenuri interesante ca obiective de studii științifice, unde legea interzice încălcarea lor, distrugerea asociațiilor biologice specifice, cât și exploatarea economică.*

(Lucia Popovici, Constanța Moruzi, Ion Toma, **Atlas botanic**)

\*endemic, -ă, adj. – (despre plante sau animale) care trăiește numai pe un anumit teritoriu

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre importanța protejării mediului înconjurător? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 12**

Citește textul cu voce tare.

În „Pasteluri” (poeme de maturitate), Alecsandri face efortul de a da o anumită substanță și coerență acestei geografii sacre. Imaginația revine pe pământ și, pe cât este posibil, se încorporează în materie. Cum semnalăm la început: pastelurile sunt scrise într-un loc bine ocrotit și cu un sentiment neascuns de ostilitate față de asprile naturii. Intervine, în imaginarul poetic, și nuanța temporală. Alecsandri vede (cântă) același peisaj iarna, primăvara, vara, toamna. Sensibilitatea lirică se modifică în funcție de orarul universului. Iarna se plânge de frig, primăvara celebrează nunta cosmică: „însoțirea naturii cu mândrul soare”. Însă nu totdeauna mesajul latent, spre a vorbi în limbajul psihanalizei, corespunde cu mesajul (limbajul) de suprafață al poemelor. Alecsandri nu mai conținește cu vaietele lui: „cumplita iarnă”, „gerul aspru și sălbatic”, „e un ger, amar, cumplit”, „urgie crudă” etc., însă, descoperim că, în profunzimi, se adună imaginile unui anotimp fastuos, superb.

(Eugen Simion, **Dimineața poezilor**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
  - c. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifice în textul dat?
2. Care este opinia ta despre reflectarea naturii în literatură? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 13**

Citește textul cu voce tare.

*Dacă ne gândim mai mult, deși nu prea o facem, vom vedea că ceea ce se vede are un prestigiu mai mare în impresiile noastre. Așa se întâmplă cu păcăleala pe care ne-o face temperamentul. Vedem un copil vioi, animat, care se mișcă, pare foarte viu și gândim, ca și părinții lui, că este un copil isteț. Nu e mereu așa. [...] Viața este asociată cu mintea. Cei care sunt mai lenți, mai gânditori, mai introverți sunt, pe nedrept, considerați mai prostuți sau, oricum, mai puțin interesați. Ce se arată, se vede, are un mare avantaj, nemeritat însă. Dar trebuie să ne dăm seama că expresia contează mult, are ceea ce se numește imediatețe. Până să vorbești, te arăți. Până să spui ceva, ești deja văzut.*

*Emoțiile, stările noastre pot fi arătate sau pot fi și cenzurate. Dacă sunt arătate, ești considerat sensibil emoțional, dacă nu, ești considerat rece, lipsit de sensibilitate. Și nu este deloc adevărat. Unii oameni își arată cu ușurință emoțiile, alții nu. Unele popoare tind mai mult să-și arate trăirile, emoțiile decât altele. Civilizația și cultura au făcut să crească controlul marilor emoții.*

(Aurora Liiceanu, **Rendez-vous cu lumea**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifice în textul dat?

2. Care este opinia ta despre avantajele/dezavantajele exprimării emoțiilor? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 14**

Citește textul cu voce tare.

*Suntem în plină criză, iar în vremurile de criză, după cum știm încă de la Shakespeare, cultura înflorește. 2012 va oferi, sunt sigur, cărți importante de poezie, critică, istorie și critică literară. Mircea Martin, Ion Pop, Mihai Zamfir, Eugen Negrici, cărturari de seamă care au sărit frumos de 70 de ani își vor încheia anul acesta operele de sinteză. Cred, sub semnul speranțelor reînnoite.*

*Și tot sub semnul speranțelor, aștept cartea despre Mihail Sebastian a lui Ion Vartic (încă nu știu cum se numește cartea: dar sunt sigur că se va număra între evenimentele anului). Fragmentele pe care le-am citit în „Apostrof” sugerează că, pentru prima dată, Mihail Sebastian e citit, de la un capăt la altul, cu atenție. Și nu știu dacă voi trimite editorului în 2012 „Geografia literară”, dar știu că sunt cărți excepționale de care aud – le descopăr – cu mare întârziere, cu ajutorul prietenilor. Așa că mă bucur când primesc, de la Focșani sau de la Baia Mare, de la Rădăuți sau de la Pașcani, de la Satu Mare, Zalău sau de la Botoșani, din Chișinău sau de la Panciova, reviste și cărți care ilustrează spiritul locului.*

(Cornel Ungureanu, **Vremea așteptărilor**, în **România literară**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul culturii în momentele de criză? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 15**

Citește textul cu voce tare.

*Era anul 1916, Europa era zdruncinată de război, dar adolescentul Papago, care fusese cercetaș în primii ani, era convins să trebuie să ajungă la Paris să studieze sculptura cu Rodin. Avea în el o chemare pasionată și un talent vizual evident. Ar fi fost normal să-și urmeze vocația. Într-o zi, fratele lui l-a invitat calm la o plimbare cu birja prin Cluj, unde familia se stabilise după moartea prematură a bunicului meu. „Deși sunt mai mare, îți voi vorbi de la egal la egal, deschis, fără prejudecăți! Tu vrei să mergi la Paris să studiezi „les beaux-arts”. Frumos, nimic de spus. Dar gândește-te totuși la situația în care ne aflăm. Suntem în plin război, mama și Florica (sora lor) au nevoie de ajutorul nostru. Ce vei face în timp cu acest titlu de sculptor? Nu crezi că pentru moment ar fi util să te concentrezi pe ceva practic, care îți va aduce o situație stabilă și de care familia are nevoie? Ce zici de ideea de a merge la Leipzig, să studiezi avocatura? Și, dacă avem noroc să se termine războiul iute, vei da o raită și pe la Paris, la Rodin, de ce nu!” Tatăl meu i-a mulțumit fratelui cu lacrimi în ochi pentru sfat. Ceea ce el considera o intervenție salvatoare, un gest fratern înțelept și matur, mie mi se părea, dimpotrivă, o catastrofă, distrugerea șansei tatălui meu de a avea un viitor artistic. Urmarea: tatăl meu a studiat Dreptul la Leipzig, a practicat un timp avocatura, dar nu i-a plăcut, a devenit consilier financiar și a lucrat la diverse ambasade ale României [...], până când s-a trezit fără slujbă, după război.*

(Andrei Șerban, **O biografie**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
  - c. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
2. Care este opinia ta despre influența familiei asupra alegerii drumului în viață al tinerilor? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 16**

Citește textul cu voce tare.

*Casa aceea de țară, lipsită cu desăvârșire de lux sau eleganță, era în același timp o uriașă bibliotecă, cu mii de cărți, și românești, dar mai cu seamă franțuzești. Acolo am pus eu mâna, când aveam paispe ani, pe „Cei trei muschetari” a lui Alexandre Dumas – pe franțuzește. În viața mea n-am fost mai captivat, mai pasionat, mai fermecat de o lectură ca de această vrăjitorie, pretins istorică, a lui Dumas. Afară de mese și de somn, n-am mai avut, trei zile, nicio treabă, nicio ocupație, nicio distracție, numai cartea aia mare, deja puțin zdreanță, în mână. Și mă culcam cu ea sub pernă când „venea moș Ene pe la gene”. Iar dimineața, când aducea o slujnică, la 7 jumătate, o farfurie cu un kil(ogram) de struguri, scoteam cartea de sub pernă, mă puneam în șezut și cu o mână ciuguleam din struguri, cu cealaltă țineam cartea. Niciodată n-am mai trăit așa ceva [...].*

*Alteori, tante Liselle mai făcea puțină ordine în preocupările literare: ne adunam cu toții, cei trei copii ai ei: Mariliza, Dinu și Ileana, eu și alți tineri invitați, dacă erau. Se citea din Caragiale sau din Molière, sau făceam jocuri instructive. Cel mai rodnic din toate a fost jocul de cărți cu marii pictori: câte patru tablouri ale fiecăruia dintre 12 mari maeștri ai picturii. Jocul era pasionant și rezultatul, un tezaur pe viață ca să îți minte capodoperele lui Michelangelo, lui Leonardo, lui Rafael, lui Velasquez.*

(Neagu Djuvara, **Amintiri [...]**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre pasiunea cititului în copilărie? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.



**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 17**

Citește textul cu voce tare.

*Inițial acest text trebuia să fie o cronică, dar mărturisesc că în urma câtorva piese pe care le-am văzut în ultimele două luni am simțit nevoia să scriu un altfel de articol, o mică mărturie (nu-mi prea place cuvântul manifest, sună atât de ... oficial și atât de departe de relația mea cu arta dramatică) despre ceea ce înseamnă pentru mine teatrul sau cu ce așteptări îmi îndes buzunărașele înainte de începutul unui spectacol. Că veni vorba, totdeauna m-am întrebat ce e de partea cealaltă: cum trăiesc actorii primele replici sau momentul acela de la sfârșit, secunde ce parcă se alungesc dintre ultima scenă și declanșarea aplauzelor din sală. Câți dintre noi ne-am gândit la felul cum se simt ei când nu le-a ieșit seara? Mai degrabă ne oprim să analizăm cum a fost pentru noi, ce așteptări a confirmat, supralicitat sau înșelat piesa. Auzim în stânga și în dreapta diverse păreri, iar în drum spre casă le suprapunem/opunem alor noastre.*

*Nu știu alții cum sunt, dar eu știu când piesa mi-a mers tiptil pe suflet atunci când nu mai simt nevoia să spun nimic în momentul în care plec. Dar nimic. Să rămân doar împreună cu gândurile mele despre ea, să mă reacomodez cu noul eu, cel de după această întâlnire.*

(Mirela Dimitriu, **Teatrul meu**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narrativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul teatrului în educația tinerilor? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 18**

Citește textul cu voce tare.

*La originea lui, cuvântul „mediocritate” exprima calitatea a ceva care se află „la mijloc între poalele unui munte și pisc”, așadar nici jos, nici sus. Nici alb, nici negru: cenușiu; nici rece, nici cald: căldicel. De fapt, dacă dăm cuvintelor „bun” și „rău” sensul lor cel mai general și mai abstract, mediocru înseamnă nici bun, nici rău, ceva care se află la mijloc, între ele și se află acolo prin statutul său definitoriu. Firește, în lume nu toate pot să fie numai în vale sau numai pe culmi, există pretutindeni ceva între ele, o realitate mediană tot atât de reală și de legitimă ca și extremele ei. Și atunci e cazul să ne întrebăm de ce calificativul „mediocru” a ajuns să aibă un sens peiorativ: dacă spui despre cineva că are o inteligență mediocră sau, mai rău, că este un om mediocru, îl jignești. În fond, ce este atât de rău în a nu fi nici stupid, nici genial, nici ticălos, nici sfânt? Nu suntem oare așa cei mai mulți dintre noi? Nu e de găsit altă explicație decât aceea că omul mediocru se crede întotdeauna mai mult decât este și vrea să fie tratat ca atare, să uzurpe locul excelenței, să se afle sus, în vârf. Așa putem înțelege cum sensul depreciativ al cuvântului s-a născut din reacția noastră la ifosul mediocrității și la dorința ei de a se afla mereu în frunte, în locul celor cu adevărat buni. Mediocru se spune întotdeauna de sus în jos: ar fi greu să auzi pe un om prost sau netrebnic, denunțându-l pe altul că e mediocru.*

(Petru Creția, **Luminile și umbrele sufletului**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
  - b. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
  - c. Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
2. Care este opinia ta despre mediocritate? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 19**

Citește textul cu voce tare.

20 ianuarie 1999

*Pe vremea mea, curba vieții creștea de la leagăn până la maturitate și scădea la bătrânețe. La fel și curriculum vitae. „Plinul” vieții era maturitatea (circa 30-50 de ani), după care veneau respectul, onorurile și „demnitățile”.*

*În prezent, într-o seamă de activități, viața „rentabilă” se concentrează în circa zece ani de tinerețe, restul vieții se trăiește de pe urma acestei perioade. De exemplu, în sportul de mare performanță (fotbal, baschet, tenis), marii jucători câștigă, de obicei între 18 și 28 de ani, milioane de dolari. După aceea, le investesc sau devin antrenori, impresari [...]. Or, sportul a devenit de cel puțin câteva decenii o mare antrepriză financiară, „planetară” în aspectele ei. Astfel, viața performerilor sportivi se concentrează în focarul deceniului din tinerețe [...]. Aproape la fel se petrec lucrurile și în restul profesiunilor. Aproape în toate posturile-cheie (manageri, directori etc.) sunt ocupate de oameni până în 40 de ani.*

(Alexandru Dragomir, **Semințe**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre relația dintre vârstă și experiența de viață? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 20**

Citește textul cu voce tare.

*Subțirel și sprinten, părea un licean pe lângă tata, deși nu erau mai mult de șase ani între ei. Nu era frumos, un brunet cu fața palidă; dar fruntea-i nobilă, deși nu prea înaltă, înflorea adeseori de câte-un cârlionț rebel scăpat din părul des și negru pe care-l puneă imediat cu malițiozitate la punct cu un pieptănuș scos din buzunărașul de la piept, unde-și avea și vestitul puf de pudră cu care își potolea la nevoie luciul nasului. Gura, tăiată cu precizie și generozitate, arăta hotărâre, ascuțime și finețe. Pe câtă vreme ochii, ochii negri de-o vioiciune fără astâmpăr, veșnic parcă la vânătoare, vedeau și observau totul și parcă te pătrundeau până în cele mai tainice ascunzișuri. Nu puteai scăpa de ei. Te citeau ca pe o carte. Și parcă pentru a se scuza de indiscreție, ochiul stâng flutura rapid din pleoapă, cu vicleană delicatețe. [...]*

*N-aș fi putut spune că-mi era teamă, dar mă sfiam: sub privirea lui mă simțeam transparentă! Și doar se amesteca în jocurile noastre: bătea mingea, se lua la întrecere din fugă și cred că, dacă nu s-ar fi temut că-și strică ținuta cochetă și impecabilă, s-ar fi cățărat și-n copaci, cum făceam noi.*

(Profira Sadoveanu, **G. Topîrceanu**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifice în textul dat?

2. Care este opinia ta despre intuiția de care dau dovadă unii oameni? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 21**

Citește textul cu voce tare.

*Director de scenă pe atunci și, deci, colaboratorul lui direct, i-am solicitat o convorbire. Teatrul era în impas. Poate fusese lăsat în impas de predecesorul său. Nu mai are nicio importanță, acum. Voiam să-i spun gândurile, să-l cunosc și să-i dau prilej să mă cunoască, să ne mărturisim unul altuia planurile de realizare și să găsim, dacă ar fi fost o divergență între noi, o posibilitate de armonizare, favorabilă unei colaborări efective.*

*Singurul director conștient de menirea unui așezământ de cultură, cum e un teatru de stat, pe care l-am întâlnit, singurul conducător de scenă oficială, cu care am lucrat în scurta mea carieră regizorală [...].*

*Dar viața de teatru, cu cancanurile și intrigile ei, cu munca fără popas și deseori fără nicio satisfacție artistică, răsucesce nervii. Aruncă, peste oameni, umbre și lumini. Uneori sapă prietenii. Oricum, le amenință pas cu pas ...*

*Uneori ți-e sufletul prea plin și simți nevoia unui prieten, cu care să mergi alături, pe care să-l simți alături ...*

(George-Mihail Zamfirescu, **Câteva imagini fugare**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre nevoia oamenilor de a avea prieteni? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 22**

Citește textul cu voce tare.

*Ca un vas fără cârmaci plutea în acea vreme sufletul meu când, într-o zi, atras de faima cursurilor de filozofie ale lui Maiorescu, m-am dus să le ascult și eu, sunt ani de atunci, mulți ani, și totuși parcă ar fi ieri, așa mi s-a întipărit de neșters în minte impresia. Din prima clipă, am simțit că mă găseam în ceasul cel mai hotărâtor al vieții mele. De îndată, viața a luat pentru mine un sens cu totul deosebit de cel de până atunci; un sens serios, grav și demn. Ca după o lungă rătăcire, prin frig, prin mocirlă, prin ceață, prin întuneric, ajuns într-un adăpost curat, cald și luminos, așa m-am simțit. Frecventator asiduu al cursurilor maestrului, fără a fi înscris la filozofie, după câțeva vreme, cerându-mi iertare pentru îndrăzneala mea, i-am adresat o scrisoare, în urma căreia am fost invitat să iau parte la seratele filosofice și literare ce se țineau când în căsuța din strada Mercur nr. 1, când în casa veneratului, singur, încă în viață, întemeietor al „Convorbirilor”, d-l Iacob Negruzzi. Nu încerc să vă spun acum (mi-ar fi imposibil să o fac) nemărginita bucurie și măgulire ce am simțit. O voi face odată în scris și atunci cu toată grija ce se cuvine, voi arăta amănunțit cât au contribuit Maiorescu și cercul „Convorbirilor literare” la formarea sufletului meu.*

(I.Al. Brătescu-Voinești, **Ce dătoresc „Convorbirilor”**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
  - c. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
2. Care este opinia ta despre influența modelelor în formarea adolescenților? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 23**

Citește textul cu voce tare.

*Inteligența este mai curând o operă de artă decât o putere: totul în ea este înălțuit, totul este organizat pe temeiul unui principiu de subordonare, totul este armonic clădit, ca pentru o durată lungă. Am putea defini inteligența, spre deosebire de geniu, ca o adaptare morală la mediul moral, esența acestei adaptări rămânând coagularea ideilor ce mișună în jurul uneia singure.*

*Dacă inteligența zămislește, arareori ea ne face să ne bucurăm și să prețuim ceea ce geniul a lăsat să izvorască din prisosul său, fie adaptând opera acestuia la puterile noastre de pricepere, fie sporind și înălțând mijloacele noastre până la idealul creat.*

*Ascendentă sau descendentă, activitatea inteligenței nu distruge niciodată; înfrățește, armonizează, împacă.*

*Geniul este sublim sau înfricoșător, inteligența, folositoare și simpatcă. Mai omenească, mai la-ndemâna noastră, mai maternă și mai artistică.*

*Geniul este mare în furie, inteligența – azurul statornic al cerului. Geniul este prăpastia a cărei adâncime te amețește, inteligența este raza pașnică și dezmierdătoare a lunii.*

*Stăpân al momentului, stăpân al actualității lui, am zice, el dădea celui ce-l cunoștea nu numai impresia de stăpânire absolută de sine, dar inspira și încredere desăvârșită. Purtarea lui, o linie de-abia ondulată, atât de dreaptă ajungea la țină. Convorbirea lui, un mozaic în care nu puteai schimba o vorbă, în care o icoană n-o puteai așeza aiurea, decât unde o așezase maestrul ...*

(Ana Conta-Kernbach, **T. Maiorescu**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre inteligență? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 24**

Citește textul cu voce tare.

*În limbile moderne, „cultură” și „cult” n-au avut, până în preajma Renașterii, accepții distincte bine precizate, confuzia continuând, în multe cazuri, și după aceea. Sensul actual al noțiunii de cultură provine dintr-o aplicare specializat-pedagogică a termenului, care, după cum s-a văzut, era posibilă și în antichitate. S-a putut vorbi astfel despre cultura minții, a spiritului, în sensul de perfecționare, de educare. Cu timpul, cultura a început să desemneze mai ales vastul ansamblu al creației intelectuale a omenirii, nu procesul educativ, ci mijloacele, obiectele și obiectivele lui. [...] Se formează atât conceptul modern al omului, cât și conceptul modern al culturii, determinate de factori istorici, naționali și sociali. Cultura este așadar expresia intelectuală și morală, globală a unui moment istoric, a unei națiuni (în definirea unei culturi, specificul național are o mare însemnătate) sau a unei anume structuri sociale.*

*Cultura ne apare astăzi ca o totalitate (nu cantitativă, ci calitativă) a unei diversități de eforturi de cunoaștere (în arte, în științe, în filozofie etc.) și a unei diversități de manifestări (datinile, obiceiurile, moravurile unui popor se integrează și ele în cultura lui).*

(Matei Călinescu, **Eseuri critice**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul culturii în viața omului? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.



**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 25**

Citește textul cu voce tare.

*În multe situații din teatrul occidental, scriitorul pentru teatru există cel puțin în trei ipostaze: una este aceea a dramaturgului profesionist, cel care, deci, trăiește din scris, a regizorului care scrie textele propriului spectacol și a grupului de creație, actori-regizor-dramaturg care elaborează versiunea textului pentru spectacol. În această din urmă situație, dramaturgul poate fi un scriitor profesionist sau acea persoană care are chiar această funcție într-un teatru și anume de a contribui prin scris la elaborarea versiunii finite a textului. O astfel de persoană-funcție nu există în teatrul românesc, de altfel actuala structură a instituției teatrale nici nu ar putea-o prevedea. Din punctul de vedere al celor de mai sus, vorbim practic de două moduri de a acredita figura scriitorului în teatru: unul este acela al teatrului tradițional european bazat pe text, unde dramaturgul ca autor al piesei este figura de prim-plan, al doilea se referă la un însemn al modernității prin care opera teatrală este o creație realizată dinamic, un proces de creație, unde produsul finit este spectacolul. Dezinhizarea teatrului românesc, de dorit în perioada următoare, va putea probabil să-și asume și acest mod al modernității.*

(Marian Popescu, **Oglinda spartă**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce tip de text este acesta (narrativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
  - c. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
2. Care este opinia ta despre relația actori-regizor-dramaturg în realizarea spectacolului de teatru? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

12 iunie 2012

**Biletul nr. 26**

Citește textul cu voce tare.

Prin **nume de persoană**, **antroponim** sau **formă onomastică** înțelegem orice nume propriu care denumește, identifică și individualizează o persoană.

Termenul general **onomastică** are două sensuri: 1. ansamblul sau totalitatea numelor de persoană; 2. disciplina care studiază numele proprii. [...]

Numele de persoană, în general, pot fi indicate, în virtutea funcției lor, de la caz la caz, prin fiecare dintre termenii **nume de botez**, **prenume**, **nume de familie**, **supranume**, **poreclă**. **Numele de botez** este un nume individual primit cu prilejul creștinării prin botez. Nu coincide întotdeauna cu termenul **prenume**, care se referă la orice nume de individualizare directă a persoanei, folosit singur sau alături de numele de familie. Prin **numele de familie** se înțelege: 1. nume de persoană, individual primit în virtutea apartenenței la o familie sau prin înrudire directă sau indirectă; 2. nume colectiv al unor persoane între care există relații de rudenie directă sau indirectă.

**Supranumele** este un nume care are funcția de a individualiza suplimentar o persoană. Supranumele cu valoare calificativă și afectivă este **o poreclă**.

(Domnița Tomescu, **Numele de persoane la români. Perspectivă istorică**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifice în textul dat?

2. Care este opinia ta despre utilizarea poreclelor în relațiile de prietenie? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 27**

Citește textul cu voce tare.

*Fotografiile înseamnă izolare. Ochiul decupează o imagine și o impune cu ajutorul obiectivului și al camerei obscure. Un timp fixat, descompus prin re-memorare încearcă să nu se piardă. Nicio altă artă nu omagiază mai profund singurătatea. Și nu pentru că fiecare privește singur, ci pentru că fiecare își amintește singur. Aproape aș spune că arta fotografică este arta nostalgiei. Un timp pierdut, un tărâm neatins, o muțenie disperată. Există întotdeauna o diferență între fotografiile familiale, sociale sau politice și fotografiile care explorează anumite posibilități tehnice. [...] Fotografia încearcă întotdeauna să recupereze lumina pierdută. Cristalizând într-o imagine, lumina animează. În acest sens, ochiul se obișnuiește cu o dezvăluire. Dar fotografiile nu impun imagini „vii”, ci rememorează. Pictorii ne învață că liniile vorbesc, în timp ce artiștii fotografi par a ne spune că lumina este mereu în serviciul nostalgiei. Imagini purificate și imagini document. De o parte, deci, obiectele, de cealaltă parte, sentimentele. Artistul fotograf spune: „Eu am văzut toate luminile. Lumina este întotdeauna nouă”. Îl putem crede. Porțile pe care le deschidem în timp nu se mai închid.*

(Aurel Dumitrașcu, **Carnete maro**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
  - c. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
2. Care este opinia ta despre rolul fotografiei în societatea de astăzi? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 28**

Citește textul cu voce tare.

*Nu tot omul are posibilitatea să își facă publice părerile despre școală și profesorii pe care i-a avut. Mai mult, nu oricine poate mânui condeiul în așa fel încât să scoată la iveală un produs demn de pagina tipărită. Ca atare, ne-au rămas scrise, în general, cele relatate de scriitorii cunoscuți ai literaturii române.*

*Școala este spațiul multor întâmplări vii, atrăgătoare, provocatoare. Ele rămân mereu în pachetul prioritar cu amintiri, cu bunele și relele care ne-au marcat anii copilăriei și ai tinereții.*

*Elevi și profesori, profesori și elevi! Eterna ecuație educațională! Elevul și profesorul formează o echipă conjunkturală, cel puțin prin felul în care se face actuala repartizare în clase. Rareori elevul are posibilitatea să-și aleagă prin proprie voință educatorul. Sunt puține cazuri în care copilul își cunoaște dinainte învățătorul sau profesorul merit să-l călăuzească în acest univers complicat al descoperirii de sine.*

(Leonard Rotaru, ***Dincolo de orice, rămâne nădejdea***)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul formator al școlii? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 29**

Citește textul cu voce tare.

*La scurt timp după ce am împlinit 10 ani, Ștefan Bănulescu m-a prezentat lui Mircea Eliade, între altele din cauza scrisului meu care părea că știe încotro se îndreaptă. Era început de septembrie la Paris [...]. Veneam de la Berlin, și înainte de asta de la București, unde așteptasem vizele doi ani, din clasa I până în clasa a III-a. Lui Ștefan Bănulescu i se aprobaseră dinainte, cu foc de artificii, însă fără efect. [...] Cât despre mine, ar fi trebuit să fiu într-a IV-a; reîncepuse școala în cartierul nostru, Mântuleasa, începuseră cursurile și în Berlinul de Vest, primisem înștiințare pe străduța noastră liniștită [...] să mă prezint la școala publică cea mai apropiată [...] și în loc de asta bătusem drumul până la Paris. Mircea Eliade venise și mai de departe: de la Chicago. [...]*

*Camera de hotel avea un pat, un pat pliant în perete și un fotoliu-pat. Deși eram numai trei, din prima seară arătase ca o cazarmă când suna stingerea.*

(Sultana Bănulescu, **Amintiri cu Mircea Eliade**, în **Viața Românească**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul călătoriilor în formarea tinerilor? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 30**

Citește textul cu voce tare.

*Cercetările moderne asupra teatrului, asupra vitalității și perenității sale, implică din ce în ce mai mult în discuție rolul spectatorului în mirajul de la luminile rampei. Această insistență pare foarte legitimă astăzi, cu atât mai mult cu cât istoria artei spectacolului consacră, de fapt, dintotdeauna, publicul ca pe una dintre componentele fundamentale ale teatrului, alături de autor, actor și regizor.*

*În perspectiva ramificării studiilor aprofundate și a analizelor amănunțite, sunt justificate disocierile metodologice, care împart publicul după vârstă – copii, tineret, adulți –, mediu social, zonă de preocupări profesionale specifice ș.a.m.d. Dezbătând însă problema în ansamblu, ceea ce interesează în mod primordial este greutatea specifică a publicului – tânăr sau adult, de extracție socială diversă, cu predilecții relativ diferite – în teatru, funcția sa caracteristică.*

*Au existat și mai există încă, în pofida logicii teatrului, contestatari ai rațiunii utile a spectatorului. [...]*

*Fără a continua enunțurile diverse, care mărturisesc opinii diferite asupra problemei, vrem să consemnăm opțiunea fermă pentru preponderența funcției active, creatoare a publicului în teatru.*

*Dar, independent de această opțiune, care se impune atât în lumina istoriei, cât și în confruntarea cu realitatea teatrului din vremurile noastre, se conturează în arta spectacolului contemporan două soluții extreme, incapabile să-și demonstreze existența.*

(Horia Deleanu, **Dileme și pseudodileme teatrale**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul teatrului în educarea publicului? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 31**

Citește textul cu voce tare.

*Du-te la teatru, intră cu evlavie în somptuoasele săli de marmură proaspătă sau în impunătoarele clădiri cu stucaturi\* vechi, felinare de bronz și muze trandafirii pe cortină, ori în micile studiouri cu pereții acoperiți de pânză de sac și cu scaune moi, îmbrăcate în piele neagră și simte-te stăpân al lăcașului. Cele mai multe dintre aceste lăcașuri nu existau acum patruzeci de ani, s-au născut din dragostea noastră, a tuturor, de teatru, ca zeița frumuseții din încordarea neostenită a valurilor mării. Românii au iubit teatrul și l-au râvnit dintotdeauna. [...]*

*Preferă teatrul, căci avem piese admirabile, și dacă ici te plictisește vreo anecdotă mărunță, iar colo vreo gargariseală emfatică, sau în altă parte te irită un peisaj năclăit în sirop, amintește-ți că tocmai cele mai tensionate drame și cele mai mușcătoare comedii ale anilor noștri se scriu și se arată pe această scenă, gonind mereu impostura flască și ifosul mat care apar pe ogorul artei ca neghina în grâu – din același pământ, sub aceleași ploii și sub același soare – și numai tu, plivitorul, poți, alegând, să cureți cum se cuvine locul ... Cine mai are azi actori ca ai noștri, atât de mulți actori străluciți în câte-o singură trupă și atâtea trupe excelente într-un singur ansamblu?*

(Valentin Silvestru, **Ora 19,30**)

\*stucatură, s.f. – ornament arhitectonic în relief (pentru interiorul clădirilor)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul teatrului în formarea culturii generației tale? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 32**

Citește textul cu voce tare.

*O tânără plină de calitate, care are toată viața înaintea ei, a remarcat într-o discuție, cu un început de neliniște: „Am socotit că, într-o săptămână, petrec o zi întreagă în mașină”. Nici nu-i mult, având în minte imaginea coloanelor fără început și fără de sfârșit pe care le depășesc constant în drumurile mele per pedes. Se dovedește că în ziua de azi, două picioare fac mai mult decât patru roți, așa că nu-mi pare rău de permisul meu uitat în sertar. Însă șirurile de automobile care mai mult stau decât avansează nu mă revoltă, ca atâtea alte lucruri: e specific pentru metropole. Prima dată am remarcat asta la Londra. Mașina în care eram avansa doi metri, stătea două minute, apoi mai câștiga jumătate de metru, pe care o plătea cu o jumătate de minut – și tot așa. Diferența era că, atunci când un șofer trebuia să facă o manevră care cerea răbdare din partea altuia, i se dădea voie cu un gest curtenitor, la care celălalt răspundea la fel, într-un cod al lumii civilizate. (În treacăt fie spus, am văzut că a început să se practice și la noi). Oamenii care circulau cu mașina știau ce-i așteaptă, își calculau bine timpul și n-aveau motiv să-și piardă calmul. Ori își asumau drumul în automobil, ori luau metroul.*

(Ioana Pârvulescu, **Întoarcere în secolul 21**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
  - c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
2. Care este opinia ta despre posibilitatea obținerii unui job preferențial pentru tinerii care dețin permis de conducere? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.



**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 33**

Citește textul cu voce tare.

*O inepuizabilă constelație mitică grupează categoria personajelor mitificate. Nu ne aflăm în fața unui procedeu tipic românesc. Dimpotrivă, nimic nu este mai universal, mai arhetipal decât personalitatea istoriei și a resorturilor social-politice. Personajul excepțional, mediator între oameni și zei, sau între oameni și destin, sau între oameni și istorie se impune din zorii aventurii umane și până astăzi, inclusiv în cele mai performante și aparent sceptice societăți tehnologice și democratice. Nicio comunitate nu se poate dispensa de „eroi” și de „salvatori”, atât în viața curentă, cât și în sensul rememorării tradiției istorice. O campanie americană, franceză sau română, puțin importă, poate oferi oricui o minimă idee despre ce înseamnă acest proces de personalizare. Iată momentul când „salvatorii” ies la rampă: atât în situații dificile, când nevoia lor se face puternic simțită, cât și în vremurile comune, când nu se vede nimic înălțător de construit și nimic esențial de salvat. Indiferent de context, arhetipul funcționează. Acei oameni „altfel decât noi” aparțin zonei mistice a imaginarului, sunt prinși în structurile sacralității. Chiar în versiunea secularizată a lumii moderne, acțiunea lor păstrează ceva din sensul transcendent original.*

(Lucian Boia, **Istorie și mit în conștiința românească**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
  - c. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
2. Care este opinia ta despre rolul „eroilor” în societatea contemporană? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 34**

Citește textul cu voce tare.

**4 aprilie 1981.** *Rămas pentru câteva zile singur cu băiatul, neastâmpărat și dulce la trei ani și jumătate. [...] Mă gândesc la substraturile dureroase ale relației dintre un tată „bătrân” [...] ca mine și-un copil „insuportabil”, dar fermecător ca M. Cu cât îl îndrăgesc mai mult, cu atât „bătrânețea” mea – fie și numai ca un sentiment abstract – îmi apare ca o culpabilitate. La asta se adaugă o altă culpabilitate, mai scormonitoare, care e de ordin lingvistic: M. vorbește englezește – cum e natural – dar această limbă nu e, în sensul exact al cuvântului, limba lui „maternă” ori „paternă”. Uca și cu mine continuăm să vorbim românește între noi. Ne-am gândit la un moment dat să-l creștem pe M. bilingv ..., dar el pur și simplu nu vrea să vorbească românește. [...] engleza mea, învățată din cărți și din discuții intelectuale, e adecvată mediului universitar în care mă mișc, dar e extrem de săracă în ceea ce privește posibilitățile de „expresie afectivă”, atât de importante când te adresezi unui copil, copilului tău; și e la fel de săracă în ceea ce privește noțiunile concrete și limbajul vorbit acasă, în familie, cu expresiile și idiomurile lui. [...] Această lipsă a „firescului lingvistic” tocmai în comunicarea cu fiul meu o resimt ca pe-o vinovăție sau, cel puțin, ca pe-un handicap, ca pe-o barieră greu de trecut. Toate acestea – și multe altele – fac pentru mine parte din cotidianul exilului.*

(Matei Călinescu, **Un fel de jurnal**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
  - c. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
2. Care este opinia ta despre importanța cunoașterii limbilor străine? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 35**

Citește textul cu voce tare.

*Douăzeci și opt de ani aveam (în urmă cu cincizeci de ani) când am scris această carte năbădăioasă. Am scris-o, așa zicând, pe nerăsuflăte: în fierbîntea vară a lui 1944. Ocupația hitleristă în Franța, deși își întetise violența dincolo de orice limite, trăgea în mod vizibil să moară, împreună cu forma instituționalizată a nazismului care-i dăduse naștere. Lumea întreagă era la o răscruce. Viitorul, nu se știa prea bine ce anume avea să ne aducă, dar un lucru măcar era absolut sigur: că în niciun caz nu va readuce trecutul. Oricum, era o vreme în care cine se simțea angajat profund în soarta lumii (și care tânăr nu se simte astfel?) avea în primul rând de regândit lumea din temelii, ca să-și lămurească măcar sieși drumul de urmat; de regândit bineînțeles cu întreaga ființă, trup și suflet; de regândit din încercări și îndurări poate mai mult chiar decât din cărți și din cunoștințe puse cap la cap, deși nici acestea nu lipseau.*

(Mihai Șora, **Despre dialogul interior**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
  - c. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
2. Care este opinia ta despre modul în care tinerii își construiesc viitorul? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 36**

Citește textul cu voce tare.

***Oamenii aleg, în etapa lor formativă, dar și mai târziu, de-a lungul vieții, ceea ce cred că se potrivește cu temperamentul și aspirația lor. Funcționează, întotdeauna, voit sau nevoit, modelele, reale sau ideale. Care au fost magiștrii dumneavoastră, cei care v-au influențat destinul literar?***

*Presupun, e o chestiune de bun-simț, că noi toți avem modele, magiștri. Avem nu doar părinți biologici, ci și părinți culturali, care ne veghează o vreme, ne ajută să ne formăm. În viața literară e de neimaginat o generație spontană. Însă principalul e să nu mergem pe drumul lor, sub chipul imitației, al epigonismului. Ceea ce se cuvine să învățăm de la un maestru e tocmai diferențierea tranșantă, aportul original care poate fi și un soi de tăiere a nodului gordian. Așa cum urmăm o școală pe o durată limitată, s-ar cuveni să nu mai rămânem mereu învățaței sub pulpana unui spirit tutelar, oricât de prestigios ori de atractiv ar fi el. Voi numi o singură personalitate, cea mai importantă nu doar pentru modesta mea persoană, dar și pentru întreaga cultură românească a secolului XX, pe care am avut imensul noroc de-a o cunoaște îndeaproape: Lucian Blaga. Cu toată admirația ce i-am închinat-o pe viață, poezia mea nu a mers pe trasee blagiene. Într-o măsură asemănătoare, producția mea poetică s-a deosebit de cea în vogă a generației șaizeciste, în cadrele calendaristice în care m-am afirmat.*

(Paul Aretzu, „**A scrie înseamnă o provocare, o mânășă aruncată vieții**”)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut ale acestuia.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre importanța modelelor în viața adolescenților/tinerilor? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat  
Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 37**

Citește textul cu voce tare.

**Care este deosebirea dintre un scriitor și un ziarist, în ceea ce privește condiția lor, gradul lor de implicare în social [...]?**

*Nu există nicio diferență catastrofală între literatură și gazetărie. [...] De aceea, literatura pe care o fac este [...] foarte angajată și foarte „la zi”. Chiar proza mea, ciclul „Supraviețuirilor”, are ca erou un ziarist din perioada „obsedantului deceniu”. Eu cred că toate deceniile și toate clipele sunt obsedante. „Obsedantul deceniu” este o formulă care îi aparține lui Marin Preda, însă ne revine nouă să o dezvoltăm. Există o tradiție în critica românească, ai cărei patriarhi nu au dezmințit niciodată că ar fi o prăpastie între gazetărie și literatură. Este o prejudecată pe care au avut-o și Călinescu și Lovinescu ... Eu socotesc că toți acești mari critici au fost niște extraordinari gazetari. Este meritul lui Alexandru Paleologu să fi relevat forța gazetărească a lui Călinescu, spunând că „Istoria literaturii române” este macheta unui gazetar specialist în literatura română. [...]*

**Ați avut, ca ziarist, vreun model?**

*Eu zic așa: fără Geo Bogza n-aș fi trăit niciodată. [...] Scriam ca el, era ușor de imitat. Dar există un Bogza inimitabil, la care s-a ajuns foarte greu. Acela din „Anii împotrivirii”, de exemplu. Știam pe de rost pagini întregi din el, în lipsa poeziilor lui Bacovia, ale lui Blaga .... Acela e Bogza despre care s-a spus „talentul reporterului mare”, gazetarul care transformă fiecare comentariu prin incandescență. Fără să facă declarat literatură, Bogza a făcut literatură ca formă de tensiune maximă a simțirii.*

(Ioana Avădani, „**Nu există nicio diferență catastrofală între literatură și gazetărie**”)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut ale acestuia.
  - c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
2. Care este opinia ta despre asemănările/deosebirile dintre un scriitor și un jurnalist? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 38**

Citește textul cu voce tare.

*În 1908, în București, pe Kiseleff numărul 1, avea să-și deschidă porțile prima clădire din România construită și dedicată unui muzeu. Fondatorul – doctorul Grigore Antipa. Un savant și pionier al multor domenii în România, nedreptățit (ca mulți alții) de regimul comunist. Directorul muzeului [...] îmi povestește cu drag despre Antipa, ca despre un om care pare a fi avut mai multe vieți. „A fost, realmente, un om de geniu, pionierul cercetărilor hidrobiologice din România. [...] A contribuit decisiv la reorganizarea pisciculturii din țara noastră, fiind și directorul Pescăriilor Statului. De la el s-au înființat marile cherhanale, a fost cel care a ridicat problema productivității biologice a Deltei Dunării, opunându-se, de altfel, îndiguirii totale. A pus bazele Școlii Românești de Hidrobiologie. Antipa a fost și primul ecolog al României, și etnograf, și sociolog.”*

*După Primul Război Mondial, marile puteri au hotărât ca patrimoniul muzeului să fie transferat la Sofia. Antipa a fost cel care l-a convins pe comandantul garnizoanei germane la București să oprească acest transfer. „Muzeul acesta era împlinirea vieții lui.”*

*În timpul comunismului însă, nu era bine să-l apreciezi prea mult. Fiind monarhist, era minimalizat la statutul de „doar” cercetător. De asemenea, se primise dispoziție ca lucrările sale să fie arse, date la topit. „Fostului director Mihai Băcescu îi datorăm azi faptul că mai avem lucrările doctorului Antipa. Și-a asumat atunci marele risc de a dosi, pe undeva prin podul clădirii, câte cinci exemplare din lucrările sale.”*

(Stela Giurgeanu, **Detalii ale unei capitale europene: Muzeul „Antipa”**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre vizitarea muzeelor celebre în perioada adolescenței/tineretului? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 39**

Citește textul cu voce tare.

*Mi-e greu să mi-l închipui pe Sisif fericit, așa cum ne propune Camus, dar aceasta nu înseamnă că trebuie neapărat să-i impunem o mască tragică, socotind că singura obligație ce ne rămâne este aceea de a ne înduioșa de soarta lui. Poate, grecii n-au vrut să spună decât că mâinile sale nu ating indiferente stânca, iar faptul în sine nu conține niciun motiv de tristețe, dacă voi părăsi prejudecata de a vedea în acest munte o Golgotă. Cu puțină fantezie, aș putea auzi în această noapte cum lumea se umple de zgomotul stâncilor ce se rostogolesc. Problema este ce semnificație dăm termenilor și dacă voi ști să mă bucur suficient de ideea că același munte e scăldat dimineața de lumină până la limita morții unde, desigur, orice stâncă se oprește. Și iată paradoxul. Sisif nu trebuie să dorească să rețină stânca în vârf. Unica lui speranță e ca stânca să se rostogolească din nou. Atunci are dreptul să coboare iar și să urce iar muntele. Mi-l închipui, chiar, apropiindu-se de vârful muntelui cu teama că stânca va rămâne nemișcată acolo, putrezind după ce el va dispărea. Moartea îl așteaptă numai pe vârful muntelui. Sisif suie mereu stânca prăvălită în vale, dar există numai cât timp face acest lucru. De ce ne-ar speria atunci o idee în care triumfă viața?: trebuie să ne suim fiecare stânca proprie. Șansa de împlinit e de a trăi cum putem mai corect și de a sui și coborî muntele cât mai demn.*

(Octavian Paler, **Mitologii subiective**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)?  
Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre relația dintre mitologie și literatură? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 40**

Citește textul cu voce tare.

*Vocație! ... Mă-ntreb acum, privind în trecut, am avut eu oare „vocație teatrală”?*

*Dacă vocația este un complex de aptitudini înnăscute, de care ești conștient de timpuriu, în care crezi cu putere și care se cristalizează într-o forță misterioasă, ce rupe orice zăgazuri și înfrânge orice opreliști întru realizarea și desăvârșirea ei, atunci nu, n-am avut vocație teatrală. Căci n-am crezut, în anii copilăriei și ai primei tinereți, că destinul meu este neapărat acela de a trăi, pe o scenă, viețile altora, plăsmuite de alții, pentru bucuria altora și că din această întreită înstrăinare a ființei mele – dăruită personajului, autorului și spectatorului – voi culege pentru sufletul meu cele mai nebănuite bucurii. [...]*

*Dacă, însă, vocația poate fi uneori o flacără ascunsă, pe care tu însuți o ignori, dar pe care împrejurările nu pot s-o înăbușe, care arde uneori mocnit sau bătută de vânturile stărilor prielnice ori neprielnice întâlnite în cale, dar care în cele din urmă izbucnește în vâlvătaie și cuprinde toată ființa ta, atunci desigur că am avut vocație.*

(Maria Filotti, **Am ales teatrul**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identificeți în textul dat?
- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?

2. Care este opinia ta despre importanța vocației în alegerea profesiei? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.



**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 41**

Citește textul cu voce tare.

*Se vede însă că prea era adâncă în mine dragostea pentru această meserie, ca să mai dau înapoi, cu toate mizeriile și nenorocirile ce le înduram.*

*Bietul tata nu vedea cu ochi buni calea ce o apucasem. [...] Noroc că mama, care, convinsă ca și mine că într-o zi voi putea ajunge cu micile mele calități să fiu într-adevăr un demn slujitor al artei, sărea și-mi lua apărarea.*

*— Niculai, lasă băiatul în pace! Cel puțin, dacă n-am fost eu ceea ce-ar fi trebuit să fiu pe lumea asta ... să fie el! [...]*

*Până la o vreme, ea ar fi voit să mă vadă ofițer, fiindcă de câte ori trecea armata pe străzile Brăilei, dintre toți copiii, eu eram în capul coloanei și o duceam așa până la cazarmă! Când s-a convins însă că nu am nicio vocație pentru cariera militară, ci numai pentru muzica militară, ea era aceea care mă încuraja să stăruie muncind serios pe drumul artei.*

*Acum erau târzii și inutile gândurile tatei și orice mijloace de a mă abate de la drumul ce singur mi-l croisem se dovedeau zadarnice. [...] Deși la 16 ani glasul meu de bas nu era încă destul de format, totuși se întrezăreau de pe atunci șansele ca mai târziu glasul să devină „o voce”!*

(George Niculescu-Basu, **Amintirile unui artist de operă**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (narrativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre implicarea părinților/profesorilor în alegerea profesiei tale? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 42**

Citește textul cu voce tare.

*În 1956, am fost primit de Lucian Blaga într-o garsonieră de curând cumpărată de el în București, pentru fiica sa Dorli, din drepturile de autor primite pe traducerea lui „Faust”. De astă dată nu a mai tăcut. Cu o discreție, dar fermă cunoștință de sine, mi-a vorbit îndelung despre tot ceea ce scrisese și aștepta să vadă lumina tiparului. Am aflat, cu acest prilej, de existența în manuscris a volumului de amintiri „Hronicul și cântecul vârstelor”, de aceea a aproape două sute de poezii inedite, în măsură să constituie cuprinsul a cel puțin trei culegeri, de aceea a unui volum de traduceri din lirica universală. Mai mult, mi-a fost dat să aud uimit că avea gata început și un roman de mari proporții. Tot atunci, între altele, mi-a comunicat, la un moment dat, știrea extraordinară că Academia Regală din Suedia i-a admis candidatura pentru premiul Nobel din acel an. (Trebuie adăugat că ulterior s-a întâmplat, din păcate, ca juriul de decernare a premiului, ca urmare a unor manevre de culise, să opteze totuși în favoarea octogenarului poet de limbă spaniolă Juan Ramon Jimenez).*

(Dinu Pillat, *Itinerarii istorico-literare*)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre importanța recunoașterii valorii unei personalități în timpul vieții acesteia? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 43**

Citește textul cu voce tare.

*Art. 1. Prezenta lege reglementează promovarea și facilitarea participării cetățenilor români, în spiritul solidarității civice, la acțiuni de voluntariat organizate de persoane juridice de drept public și de drept privat, fără scop lucrativ.*

*Art. 2. În sensul prezentei legi:*

*a) voluntariatul este activitatea de interes public, desfășurată de persoane fizice, denumite voluntari, în cadrul unor raporturi juridice, altele decât raportul juridic de muncă și raportul juridic civil de prestare a unei activități remunerate;*

*b) activitatea de interes public este activitatea desfășurată, potrivit legii, în domenii cum sunt: asistența și serviciile sociale, protecția drepturilor omului, medico-sanitar, cultural, artistic, educativ, de învățământ, științific, umanitar, religios, filantropic, sportiv, de protecție a mediului, social și comunitar;*

*c) beneficiar al voluntariatului este persoana juridică de drept public sau persoana juridică de drept privat, fără scop lucrativ care încheie, în condițiile prezentei legi, contract de voluntariat;*

*d) contract de voluntariat este o convenție cu titlu gratuit, încheiată între o persoană fizică, denumită voluntar, și o persoană juridică, denumită beneficiarul voluntariatului [...].*

**(Legea voluntariatului)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre necesitatea organizării acțiunilor de voluntariat? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 44**

Citește textul cu voce tare.

*Art. 3. – [...] prezenta lege urmărește să promoveze și să garanteze dreptul la o educație diferențiată, creând un cadru legislativ și tehnico-logistic pentru formarea de elite profesionale în toate domeniile de activitate, prin intermediul:*

- a) educației diferențiate, ca ansamblu de programe educaționale formale, nonformale și informale, adecvate dezvoltării segmentului de populație reprezentat de tinerii supradotați, capabili de performanță înaltă, caracterizat prin nevoi particulare;*
- b) educării tinerilor supradotați, capabili de performanță înaltă, în centre specializate, publice sau private, prin intermediul claselor specializate, al școlilor de weekend, al taberelor de instruire, al școlilor de vară și al programelor de învățământ la distanță sau prin alte forme;*
- d) parteneriatelor public-private între instituțiile publice și organizațiile care au competență în domeniul educației tinerilor supradotați, capabili de performanță înaltă.*

**(Lege privind educația tinerilor supradotați, capabili de performanță înaltă)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- b. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
- c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifice în textul dat?

2. Care este opinia ta despre importanța educației diferențiate? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 45**

Citește textul cu voce tare.

*Art. 1. Libertatea cetățenilor de a-și exprima opiniile politice, sociale sau de altă natură, de a organiza mitinguri, demonstrații, manifestații, procesiuni și orice alte întruniri și de a participa la acestea este garantată prin lege. [...]*

*Adunările publice – mitinguri, demonstrații, manifestații, competiții sportive, procesiuni și altele asemenea –, ce urmează să se desfășoare în piețe, pe căile publice ori în alte locuri în aer liber, se pot organiza numai după declararea prealabilă prevăzută de prezenta lege.*

*Pentru competițiile sportive internaționale, precum și pentru manifestările sportive internaționale, declararea prealabilă este obligatorie, indiferent de locul de desfășurare a acestora.*

*Art. 2. Adunările publice trebuie să se desfășoare în mod pașnic și civilizat, cu protecția participanților și a mediului ambiant, fără să stânjenească folosirea normală a drumurilor publice, a transportului în comun, cu excepția celor autorizate, funcționarea instituțiilor publice sau private, a celor de învățământ, cultură și sănătate, a unităților economice ori să degeneze în acțiuni turbulente de natură a pune în primejdie ordinea și liniștea publică, siguranța persoanelor, integritatea corporală, viața sau bunurile acestora ori ale domeniului public și nu pot fi continuate după ora 23,00.*

**(Legea privind organizarea și desfășurarea adunărilor publice)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre libertatea cetățenilor de a-și exprima opiniile în mod public? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 46**

Citește textul cu voce tare.

*Art. 1. – Programul de protecție și gestiune reprezintă Cadrul general pentru toate monumentele din România înscrise în Lista patrimoniului mondial UNESCO, denumite în continuare monumente, acesta urmând să fie adaptat la situația specifică fiecărui monument și detaliat pentru fiecare parte componentă a acestora.*

*Art. 2. – Obiectivele generale ale Programului de gestiune și protecție a monumentelor istorice sunt:*

- a. creșterea participării comunităților locale la păstrarea valorilor universale a monumentelor, prin implementarea planurilor anuale de gestiune și protecție, precum și a acțiunilor prevăzute de acestea la nivel local, național și internațional;*
- b. îmbunătățirea accesului publicului, precum și încurajarea populației și a comunităților, prin implicarea autorităților locale, în vederea conștientizării și înțelegerii importanței și valorii universale a monumentelor;*
- c. responsabilizarea autorităților cu atribuții în domeniu, prin implicarea autorităților județene și locale în administrarea, păstrarea, revitalizarea socială și economică a monumentelor prin promovarea și susținerea unor politici cu efecte durabile și adecvate în plan local.*

**(Hotărâre privind aprobarea Programului de protecție și gestiune a monumentelor istorice înscrise în Lista patrimoniului mondial UNESCO)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- b. Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre protejarea monumentelor istorice românești? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 47**

Citește textul cu voce tare.

*Art. 1. Accesul liber și neîngrădit al persoanei la orice informații de interes public, definite astfel prin prezenta lege, constituie unul dintre principiile fundamentale ale relațiilor dintre persoane și autoritățile publice, în conformitate cu Constituția României și cu documentele internaționale ratificate de Parlamentul României.*

*Art. 2. În sensul prezentei legi:*

- a) prin autoritate sau instituție publică se înțelege orice autoritate ori instituție publică ce utilizează sau administrează resurse financiare publice, orice regie autonomă, companie națională, precum și orice societate comercială aflată sub autoritatea unei autorități publice centrale ori locale și la care statul român sau, după caz, o unitate administrativ-teritorială este acționar unic ori majoritar;*
- b) prin informație de interes public se înțelege orice informație care privește activitățile sau rezultă din activitățile unei autorități publice sau instituții publice, indiferent de suportul ori de forma sau de modul de exprimare a informației;*
- c) prin informație cu privire la datele personale se înțelege orice informație privind o persoană fizică identificată sau identificabilă.*

**(Legea privind liberul acces la informațiile de interes public)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- b. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
- c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre accesul persoanelor la informațiile de interes public? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 48**

Citește textul cu voce tare.

*București, 17/29 I '74*

*Domnule Eminescu,*

*În timpul din urmă mai mulți dintre noi încep a avea oarecare influență asupra direcției lucrurilor în țară și se poate ca Ministerul Cultelor, îndeosebi, să fie încredințat vreunuia din noi. În acest caz am dori să-ți propunem dumitale catedra de filozofie de la Universitatea din Iași, căci – după cât te cunosc – gimnaziul nu este pentru d-ta. Cum știi însă, doctoratul – în sine o nimica toată – este folositor pentru regularitatea unei asemenea numiri.*

*Te rog să nu vezi în această întrebare mai mult decât cuprinde în privința realizării practice. Sigur nu este încă nimic, deși este foarte cu puțință. În orice caz, însă te rog, să vezi și în această întrebare un semn de atențiune și considerare ce o avem toți cei din cercul nostru pentru d-ta; asemenea cuvinte ar fi de prisos pentru alții, căci ei ar simți de la sine ceea ce se cuprinde în ele; dar pesimiști de felul d-tale trebuie, poate, să fie din când în când deșteptați din visul prea concentrat al microcosmosului lor interior și îndreptați în atenția lor spre legăturile intime ce-i unește cu noile încercări de viață în patria comună.*

*Al d-tale ca totdeauna,*

**T. MAIORESCU**

**(JUNIMEA – Amintiri, studii, scrisori, documente)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre importanța publicării paginilor de corespondență a oamenilor de cultură? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.



**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 49**

Citește textul cu voce tare.

Arad, ante 14/27 noiembrie 1909

*Stimate domnule Braniște,*

*Scrisoarea dumneavoastră a prevenit pe a mea, pentru că chiar azi voiam să vă scriu spre a vă invita în mod deosebit atât pe dumneavoastră personal, cât și pe ceilalți colegi din redacția **Drapelului**.*

*Ne-am gândit chiar de la început, de când ne-am hotărât să dăm festivităților caracterul unei serbări a presei, precum era și dorința deputaților, să ne punem în conțelegere cu dumneavoastră, cel mai vechi astăzi în presa noastră și să vă rugăm nu numai să asistați, ci să vă dați adeziunea la ținerea unui sfat, cu acest prilej, al gazetarilor români.*

*Am fost însă așa de mult ocupați, încât am cam întârziat și n-am ajuns decât acum la vreme să vă scriu.*

*Noi, în privința acestui sfat, acestei conferințe a gazetarilor, n-am luat nimic în programul festivităților, tocmai fiindcă nu cunoaștem părerile nici ale dumneavoastră, nici ale celorlalți confrăți. Am invitat însă toate gazetele și credem că își vor trimite toate reprezentanți. [...]*

*Vă rog, deci, să binevoiți a-mi comunica și părerea dumneavoastră, de care noi în tot cazul vom ține cont [...].*

*Cu această ocazie să nu uitați a-mi comunica și numărul persoanelor care vor veni din Lugoj.*

*Primiți încredințarea sentimentelor noastre de dragoste colegială.*

Sever Bocu

(Valeriu Braniște, **Corespondență**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre rolul presei în societate? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 50**

Citește textul cu voce tare.

*Din Berlin*

*Sâmbătă, 4 Decembrie [1904]*

*Amice,*

*Scriindu-ți cu ocazia zilei tale, îți urez să trăiești ani mulți și să fii sănătos. Eu sunt în Berlin de mai bine de o lună. Orașul e frumos și curat, mai ales în cartierele noi, unde toate casele sunt ca niște prăjituri și sclipesc de curățenie toate geamurile și clanțele de la uși. La Berlin însă nu sunt ca la Viena palatele nobililor, vechi și cu ganguri pentru trăsurile. Aici aproape toate casele sunt noi și într-un stil fără haz. Totuși există o stradă Tiergarten care n-are case decât pe o parte, pe partea de vis-à-vis este parcul deschis Tiergarten care e enorm și drept în mijlocul orașului. [...]*

*Scrisoarea asta ți-o scriu pe grabă, tu să-mi răspunzi însă imediat sau peste câteva zile ce s-a mai întâmplat prin București [...]. Acum îți zic la mulți ani și la revedere.*

*Mateiu Caragiale*

(Mateiu I. Caragiale, **Opere**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
  - Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
  - Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)?
- Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre scrisorile ce conțin note de călătorie? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 51**

Citește textul cu voce tare.

Brăila, 24 iunie, 1929

*Iubite maistre,*

*Scrisoarea duminică m-a găsit cu tocul în mână: căutam pe harta pasiunilor și obișnuințelor d-tale geografice locul posibil al existenței d-tale actuale. Timișoara? Balcic? ... În niciun caz nu mă puteam hotărî să-ți scriu la București, unde nu te-aș fi putut găsi. Altfel cum aș găsi cuvinte pentru plecarea mea fără rămas-bun?*

*Sunt aici de două săptămâni. În ultima vreme – săptămâna ce a precedat plecarea –, am uzat, la București, toate mijloacele de a te întâlni. [...] Dar, în sfârșit, iată-te. [...]*

*De trei săptămâni de când n-am mai scris o pagină (de la **Cuvântul** am luat un concediu de o lună), am pierdut nu numai obișnuința, dar și tehnica sufletească a „actului de a scrie”. Mi-e greu să reiau prompt – ceea ce numai în gazetărie am învățat – contactul cu mine însumi și mi-e greu să-i găsesc imediat echivalentul în vorbe. [...]*

*Dacă e să fiu sincer, însă, trebuie să-ți mărturisesc că toate grijile și muștrările acestea prețuiesc puțin față de bucuria copilărească și nestăpânită cu care îmi gust vacanța. Practic sportul cel mai reconfortant și mai încurajator: înotul. Patru, cinci, opt ceasuri pe zi, respir [...] pe malul drept al Dunării și tai apa spre mijlocul ei, de unde priveliștea se deschide între două brațe ca o împărăție cucerită. Niciodată n-am fost – cum s-ar spune în limbaj semănătorist – mai aproape de pământ. Miros a iarbă și a soare.*

*Primește asigurarea simpatiei și a devotamentului meu superlativ.*

Mihail Sebastian

**(Scrisori către Camil Petrescu)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifice în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)?  
Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre practicarea sportului ca mijloc de relaxare? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 52**

Citește textul cu voce tare.

19/10/1993

*Stimate domnule Popa,*

*Vă mulțumesc mult pentru cartea dv., pe care o consider, în primul rând, ca un act de pionierat, ca să nu spun de „avangardă”. Dar tocmai din acest fapt rezultă o serie de riscuri. În definitiv, este prima carte, la noi, despre un critic în viață și această ... „clasicizare” (prematură) riscă să provoace gelozii, controverse etc. Viața literară este ceea ce este și nimic mai mult. Și apoi, ea este complet dominată de critici (mai curând publiciști de genul critic) de o cu totul altă orientare. V-ați asumat, deci, unele riscuri, asupra cărora – dacă vă amintiți – v-am atras bine atenția. Dar, acum, zarurile au fost aruncate.*

*Vorbiți de „lansarea” la Cluj. Mă tem că acest lucru nu este posibil. Eu sunt aici un perfect „străin”. Nicio carte a mea nu a fost „lansată” niciodată în capitala Daciei Superioare. La Iași, la București, a fost posibil (chiar recent la Iași), aici, nu.*

*Dar văd o altă posibilitate. Editura dv. să participe, de exemplu, la Târgul de carte de la Oradea (29-30 octombrie). [...] Eu voi veni, poate veniți și dv. Ar fi un cadru potrivit, eventual. [...]*

*În orice caz, vă trimit chiar azi, telegrafic, banii pentru 6 exemplare, de expediat cât mai repede la Cluj. Voi încerca o anume sensibilitate a unor prieteni din țară și străinătate.*

*Încă o dată, mulțumirile mele cele mai cordiale, al dv.,*

*Adrian Marino*

(Adrian Marino, **Scrisori din cetatea cu trei turnuri**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre rolul criticii în receptarea unui text literar? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 53**

Citește textul cu voce tare.

*Bârlad, 8 iunie 1919*

*Stimate domnule Densusianu,*

*În Bârlad, venind gazetele cu totul neregulat, câteodată de trei sau chiar două ori pe săptămână, abia acum șase-șapte zile mi-a fost dat să aflu rezultatul examenului meu de capacitate. Lipsa de încredere în mine, care mă face să trec de multe ori prin clipe de pronunțată neliniște sufletească, îmi dublează bucuria, atunci când mi se vestește ... o astfel de bucurie curată, cea dintâi adevărată bucurie, fiindcă vine în urma a multor ani de muncă, de așteptări penibile și de uriașe greutăți, ce resimt de câteva zile, de când ziarele și scrisoarea unui prieten m-au anunțat vestea cu atâtea emoții așteptată. Nu mă pot reține să nu vă împărtășesc și d-voastră această bucurie, d-voastră care ați contribuit în mare măsură la ea.*

*Știu că mă așteaptă o nesfârșită serie de obstacole, de luptă înversunată și de eforturi: adevărata carieră de acum se începe. Totuși, drumul pe care voi păși îl văd limpede chiar de pe acum deschizându-mi-se înaintea, și dacă sănătatea-mi cam șubredă mi-o va îngădui, nădăjduiesc să pot da prilejul acelor care, cu deosebită înțelegere și bunăvoință, mi-au răsplătit munca de până azi, să-mi poată aprecia și pe aceea care cred că voi fi capabil să o depun, cu mai multă râvnă, în viitor. [...]*

*Deocamdată îmi fac, cu îndoită râvnă, ca până acum, orele mele de clasă și mă bucur mai ales de bucuria alor mei de acasă care m-au văzut în sfârșit cu prilejul acestor examene, pășind un însemnat prag al vieții.*

*Cu respectul cel mai deosebit,*

*I.M. Rașcu*

**(Scrisori către Ovid Densusianu)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (narrativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre importanța alegerii profesiei potrivite? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 54**

Citește textul cu voce tare.

*Mă întorc în mijlocul bibliotecii mele și-mi amintesc zeci de întâmplări în care am avut prilejul să constat că există un suflet al cărților. N-ai observat că sunt cărți supuse și cărți revoltate? Pe unele le găsești de îndată ce ai nevoie de ele, la locul cunoscut, imobile și ascultătoare, chiar dacă le-ai uitat cu anii. [...] Se mulțumesc să fie răsfoite, din când în când, și nu-ți poartă pică dacă le-ai preferat, între timp, pe altele. Acestea sunt cărțile prin excelență feminine, conștiente de condiția lor, mereu proaspete, fermecătoare, care nu știu ce e gelozia, ranchiuna sau invidia. Dar sunt și cărți supărăcioase, care-și schimbă locul (noaptea, probabil, sau profitând de absența stăpânului lor), pe care le cauți, cu furie, fără să le dai de urmă, deși știi perfect că nu le-ai mai căutat de mult și că n-avea cine să o fi făcut în locul tău. Răscolești rafturile, te umpli de praf sau de humă pe degete, tușești, te îneci: zadarnic, au intrat în pământ. [...] Când, ostenit și enervat, [...] trântindu-te pe primul scaun care se nimerește, își fac deodată apariția, unde nici nu gândești, pe un raft pe care n-aveai motiv să le pui, și-ți aruncă de acolo un dulce zâmbet sadic.*

(Nicolae Manolescu, **Lectura pe înțelesul tuturor**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul cărților în dezvoltarea personalității umane? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 55**

Citește textul cu voce tare.

*București, 8 mai 1887*

*Iubite amice,*

*Dacă un moment măcar te-ai putut îndoi de neclintita mea prietenie către d-ta, ai avut mare nedreptate. Nu cred să fie un altul în mintea și în inima căruia să fi lăsat urme mai neșterse decât în umilul scriitor al acestor rânduri. Știrile transmise despre d-ta m-au umplut de bucurie; distincțiile cu care ai fost onorat m-au întărit în convingerea că adevăratul merit e recunoscut în cele din urmă. [...]*

*Și dacă nu ți-am manifestat, prin scris, această intimă participare, cauza a fost o dispoziție atât de ciudată cum n-am avut-o în viața mea. Abstracție făcând de doruri sufletești, apoi închipuiește-ți două examene consecutive [...]. Dar, în fine, am scăpat. Admiră-mă: sunt licențiat în litere de la Facultatea din București, și, de nu-ți vine a crede, aruncă-ți ochii asupra cărții trimise, spre a te convinge de adevărul spuselor mele.*

*Citind această carte vei vedea cu câtă stăruință am căutat să profit de sfaturile d-tale, de părerile d-tale, de cărțile d-tale. Crede-mă că, la așternerea lor în scris, amicala și binevoitoarea d-tale figură îmi revenea mereu în minte și mă îmboldea a pași înainte.*

*Oricum ar fi, momentul nu-i departe când voi declara [...] că puținul ce am lucrat și multul ce voi lucra – acest puțin-mult îl datoresc impulsului pornit de la d-ta. [...]*

*Primește dar această expresie de sinceră recunoștință cu bunăvoința ce ai arătat-o întotdeauna către amicul d-tale,*

*Șăineanu.*

**(M. Gaster în corespondență)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)?  
Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre susținerea necondiționată a prietenilor? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 56**

Citește textul cu voce tare.

*București, 12 aprilie 1952*

*Dragii mei Veturia și Onisifor,*

*Vă mulțumesc din inimă pentru bunele voastre urări la ocazia împlinirii vârstei mele de ani 75. Modesta mea activitate muzicală reflectează doar îndrumarea mamei mele spre cunoașterea tainelor muzicii clasice, de altă parte, contactul creat de tatăl meu, convins democrat, cu viața satelor unde, încă din copilărie, am învățat întâi ritmul dansurilor românești de mine însumi dansate, ca, în curând, să înțeleg și să întregesc farmecul și frumusețea doinelor și cântecelor poporului nostru. Nu e locul aici să înșir numele tuturor prietenilor și binevoitorilor mei care m-au îndrumat și m-au încurajat spre cultivarea muzicii noastre naționale și cărora le păstrez recunoștința mea cea mai sinceră și profundă. [...] Voi, dragii mei: Veturia, prin impecabila execuție a cântecelor mele la multe neuitate ocazii, iar tu, scumpe Onisifor, prin frățeasca ta mână de ajutor dată la timpul său întru întemeierea celor trei instituții artistice-culturale, Teatrul Național, Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică și Opera Națională din Cluj, ați contribuit cu toții la neașteptata cinste ce mi s-a adus de ziua mea natală din anul acesta.*

*Împreună cu Geni, vă îmbrățișăm pe amândoi cu mult drag și prietenie,*

*Tiberiu*

(Veturia O. Ghibu, **Amintiri despre George Enescu. Corespondență „muzicală”**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre rolul educației din familie în formarea personalității? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.



**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 57**

Citește textul cu voce tare.

*Hanoi, 5 decembrie 1957*

*Dragă Aurora,*

*Sunt fericit [...] că mă aflu în această țară! Ce-am văzut noi în Grecia e poate prea sever, aici e o frumusețe umană, un peisaj într-adevăr plin de vraja culorilor și a luminii! (Cu atât mai ciudat, cu cât soarele lipsește, de când am venit eu nu l-am văzut, sunt trei zile.) Trebuie să-ți povestesc cu viu grai, fiindcă imaginile noastre europene și culorile noastre nu corespund. [...]*

*Am ajuns la Moscova la orele 7 seara (ora 6 la București) și mă pregăteam să petrec o noapte acolo, când, spre norocul meu [...] mi se spune de la Biroul lor de voiaj că [...] pot pleca imediat. Asta însemna că în loc să călătoresc a doua zi 20 de ore cu 6 sau 7 escale chinuitoare, voi călători doar 6 ore cu o singură escală [...]. Acest T.U. 104, cu reacție, zboară la mare înălțime și e atât de impresionant încât te înspăimânți că poate trebuie să mori pentru îndrăzneala de a fi văzut un spectacol atât de grozav: mai întâi mărimea navei, mai apoi iuțea ei de necrezut, apoi stabilitatea și perfecțiunea vitezei, în sfârșit, puternicele turbo-reactoare capabile să te proiecteze noaptea sub cerul înghețat, strălucitor de o lumină bizară. [...]*

*La Hanoi, spre marea mea surpriză, nu era deloc cald și nu e nici acum. [...]*

*Te îmbrățișez.*

*Marin*

(Marin Preda, **Scrisori către Aurora**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre jurnalele/scrisorile ce conțin note de călătorie? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

12 iunie 2012

**Biletul nr. 58**

Citește textul cu voce tare.

***Nu prea știu bine ce-ar putea fi, pentru scriitor, „debutul”: când a săvârșit, în taină, întâia oară literatură, când a publicat întâia oară sau când i se pare lui că și-a început cariera literară?***

*Am început și eu, ca toată lumea, cu versuri. Am totuși scuza că de-abia împlinisem 13 ani. O „elegie”, foarte melancolică și pesimistă, căzută în mâinile profesorului de matematică, a avut chiar efectul să mă facă „martirul poeziei”. [...]*

*Pe când eram în clasa a opta s-a întâmplat marele eveniment de a-mi vedea tipărită o schiță într-o revistă de la Budapesta. Semnam cu un pseudonim sub care am publicat pe urmă, vreo trei ani, prin diverse reviste și ziare ungurești și nemțești, fel de fel de mărunțișuri, așa-zise literare. Într-o bună zi mi-am dat seama de hibriditatea acestei literaturi internaționale. Aș zice c-a fost, dacă mi s-ar ierta prezumțiozitatea, mica mea criză pe drumul Damascului, când am simțit că, în tot ce scrisesem până atunci, îmi lipsise pământul sub picioare. M-am întors înapoi și am pornit din nou pe o cale mai spinoasă, mai modestă, mai lungă, pe care totuși mă mișcam mai cu drag.*

*Și astfel am ajuns să public în 1908 sau 1909, nu mai știu precis, în **Luceafărul** de la Sibiu, cea dintâi schiță, slăbuță, șovăitoare (am și aruncat-o pe urmă), dar cu o palpitatie de viață adevărată. Adică cel puțin așa cred.*

(Liviu Rebreanu, **Opere**, vol. 19)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre semnificația debutului unui artist? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 59**

Citește textul cu voce tare.

*Brâncuși, pe care l-am cunoscut încă din vremea când era un necunoscut cu părul și bărbuța negre, mi-a arătat odată, în atelierul de la Paris, o serie de ediții ale aceleiași lucrări, opt sau nouă variante.*

*Opera inițială era de o perfecțiune incontestabilă, respectând toate regulile academice. Pe măsură ce frământa în lut o nouă ediție, el o simplifică, tinzând spre stilizare, sinteză și abstracție.*

*L-am vizitat pe Brâncuși mult mai târziu, când ajunsese un patriarh cu barbă albă, în plenitudinea talentului și a gloriei. Atelierul îi era supraîncărcat de reproduceri ale lucrărilor sale, vechi și noi, care, mai ales cele noi, pe mine mă contrariau ca pe orice om învechit.*

*Dar, părăsind acea încăpere apăsătoare, grea de originalitate, de o tulburătoare poezie și personalitate, n-am mai putut contempla decât cu indiferență statuile din parcurile și bulevardele pariziene, atât mi se păreau de prăfuite, de ruginite, de anodine în migala amănuntelor inutile, obositoare, în uniformitatea lor academică. [...] Arta lui Brâncuși este o eliberare de tot ce ne-au învățat și ne-au impus secolele, o reîntoarcere la vigoarea și la candoarea primitivă. E colaborarea dintre artist și oglinda lui, spectatorul, e fuziunea demiurgului cu omul simplu, tinzând să devină el însuși un demiurg, dacă nu printr-o genialitate constructoare, măcar prin dăruirea totală, prin adaosul său propriu, prin înfrumusețarea operei de artă cu toate frumusețile pe care le-a râvnit el însuși și n-a fost în stare să le dea viață.*

(Victor Eftimiu, **Portrete și amintiri**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul artistului în societatea contemporană? Sustine cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 60**

Citește textul cu voce tare.

*Aș vrea să vă pot convinge că o lume pusă la dispoziția lui Procust, adică dispusă să facă totul cu „măsură”, ar fi o lume insuportabilă. Cine s-ar mai îndrăgosti, într-o asemenea lume, „nebunește”? Ce sculptor ar mai năzui să-l urmeze pe Michelangelo, visând să sculpteze munții? Cine ar mai vrea să riște într-o lume în care regula ar fi să-ți păzești pielea? L-ar mai putea admira cineva pe Oedip la teatru, auzindu-l că vrea să afle „întreg” adevărul, chiar dacă asta îl va transforma din rege în vagabond? Am trăi, cu siguranță, într-o lume perfect mediocră, în care nimeni n-ar vrea să dorească, să creadă, să iubească „prea mult”.*

*Lăsați-i, deci [...] pe cei care se mulțumesc cu un destin mediocru să aprecieze înțelepciunea, măsura și tactul. Nu vă aplecați urechea la sfaturile lor. Dacă o veți face, vă veți sărăci singuri, consolidându-vă limitele în loc să le depășiți. Eu vă propun să credeți că orice reușită adevărată e construită pe un „exces”, pe un prisos de „ceva”. Cu riscul de a mă repeta, vă voi avertiza că nu se poate evita mediocritatea, fără a avea, cel puțin, o însușire, o pasiune, o credință în exces.*

(Octavian Paler, **Calomnii mitologice**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre manifestarea spiritului de aventură în perioada adolescenței/tineretii? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 61**

Citește textul cu voce tare.

*De zece ani aud mereu aceleași lamentații: că era informațională va distruge cultura scrisului (și a cititului). Tot de zece ani, constat că piața de carte e într-o creștere lentă, dar sigură. De cinci ani aud că noile dispozitive de citire tip e-book cu cerneală electronică vor revoluționa cititul mai ceva decât tiparul lui Gutenberg. Până una-alta, revoluția se lasă așteptată: oamenii citesc, bine mersi, cât citeau și până acum, iar cine și-a luat e-book citește, tot bine mersi, de pe un ecran de mărimea unei foi de hârtie. Anul acesta, la Târgul de Carte de la Frankfurt s-a discutat, din nou, despre cartea electronică. Noile medii și impactul pe care îl au asupra pieței de carte e tema centrală deja de un deceniu, însă anul acesta – cred editorii – breasla e pregătită de marea schimbare. Într-adevăr, dispozitivele sunt acum mai fiabile, mai ergonomice și, mai ales, accesibile. O carte electronică redă fidel pagina tipărită, răsfoitul virtual seamănă cu răsfoitul paginilor reale, până și foșnetul paginilor generat de computer oferă senzația unei lecturi de carte tipărită. Într-un dispozitiv cât o carte încapă cât într-o bibliotecă întreagă și în bibliotecă se pot adăuga volume noi din librăriile care au deja centre de vânzări electronice. Piața e aproape pregătită din punct de vedere tehnic. E pregătit și publicul?*

(Matei Martin, **Vine revoluția electronică!**, în **Dilema veche**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare de comunicare din textul dat:
  - a. Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
  - b. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
  - c. Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
2. Care este opinia ta despre promovarea cărților electronice? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 62**

Citește textul cu voce tare.

*Dar nu cumva nevoia de a ne regăsi în paginile unei cărți constituie unul din impulsurile primordiale ale lecturii? Pavilionul Islandei a dat un răspuns cum nu se poate mai inteligent și sensibil retoricei interogații. Iată o posibilă descriere: un spațiu imens, cufundat în liniște și întuneric, cu lumina răspândită difuz doar de mari ecrane pe care, imaginile unor cititori de toate vârstele, așezați în fotolii în dreptul bibliotecii personale, întorcând tăcuți filele cărții sau murmurând textul pe care-și țineau aplecate privirile, puteau trece drept un elogiu vizual adus literaturii.*

*În labirintul creat de ecranele supradimensionate, se aflau cuibărite mici saloane cu mobilă ca pe vremea bunicii, invitându-i pe vizitatori la un ceai sau o cafea, la răsfoitul cărților așezate pe măsuțe sau în rafturile unor biblioteci. Intrarea în acest templu misterios al cărții era oficiată prin trecerea printr-un cub de mari dimensiuni pe ai cărui pereți de pânză erau proiectate, în mișcare, într-un arc de 180 de grade, imaginile halucinante, de o tulburătoare frumusețe ale Islandei – un tărâm de neîncetată prefacere, unde focul și gheața, apa și aerul, norii și pământul se contopesc și se înfruntă.*

(Rodica Binder, **De la Göteborg la Frankfurt pe Main**, în **România literară**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre crearea unor spații publice destinate lecturii? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 63**

Citește textul cu voce tare.

*În ceea ce mă privește, de când mă cunosc, am vrut întotdeauna să scriu poeme sau povești sau piese. Am fost mereu obsedat de lumi pe care voiam să le aduc pe lume; când aveam unsprezece ani, nu scriam cu adevărat pentru nimeni, ci dintr-o nevoie. Sau scriam pentru mine. Și mai târziu, multă vreme, aș fi scris chiar în pustiu.*

*După aceea, ca toată lumea, scriam ca să spun niște lucruri, ca să mă exprim, ca să apăr anumite lucruri, ca să le combat. În realitate, credeam că pentru asta scriu. Dar mă înșelam. Aceasta nu era decât punctul de plecare, impulsul original: să dau viață unor personaje, o formă palpabilă unor fantasme, acesta era motivul secret ce mă făcea să scriu.*

*Mi se va mai spune că fac parte totuși dintr-un mediu, că sunt încadrat în contextul meu istoric, că nu sunt decât al timpului meu. [...] De fapt, opera de artă pornește de la un sol, de la un timp, de la o societate; ea pornește din ele, dar nu merge spre acest timp, spre acest sol; nu se întoarce la ele.*

(Eugen Ionescu, **Note și contranote**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre relația dintre creația literară și perioada în care a fost creată? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 64**

Citește textul cu voce tare.

*„Tot românul s-a născut poet” zice poporul nostru, făcându-și din poezie un atribut definitoriu și cinstindu-se astfel nu numai pe sine, ci și poezia.*

*Fără îndoială, cei care au formulat această zicală aveau măsura exactă a lucrurilor; rostind-o, nu voiau să spună că tot românul este Eminescu sau Bacovia. Cu alte cuvinte, nu generalizau poezia în scopul de a-i nega pe poeți. Logica bunului-simț, de la care nu s-au abătut niciodată, le spunea că ar fi cu desăvârșire absurd.*

*Dovada că lucrurile stau așa și nu altfel o constituie faptul că nu își fac singuri, pe sistemul gospodăriei naturale, literatura de care au nevoie: că în librăriile noastre orice carte bună se epuizează în ziua în care apare.*

*De aceea, înclin să cred că, dacă pe creatorii zicalei puse în discuție i-ar fi-ntrebat cu adevărat cineva ce decurge din adevărul rostit prin ea, ar fi răspuns: poezia constituie nu numai un dat al nostru, ci și o imensă obligație: aceea de a face toate eforturile posibile pentru a scoate în lume nu numai tarafuri și echipe sportive mai bune sau mai rele, ci și câte o mare idee.*

*Dar creatorii proverbelor și zicalelor noastre nu prea stau să se explice; ei își văd de ocupațiile lor, fiindcă altfel acest neam căruia îi place să se definească prin poezie n-ar putea supraviețui.*

(Ileana Mălăncioiu, **Tot românul s-a născut poet**, în **Călătorie spre mine însămi**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul poeziei în definirea identității unui popor? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.



**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 65**

Citește textul cu voce tare.

*Condiția intelectualului. Într-un studiu, scris în 1945 [...], stabileam atunci patru sau cinci condiții ale intelectualului (real sau visat):*

- 1. [...] de a fi lucid în ceea ce privește esențialul a ceea ce se întâmplă în jurul său;*
- 2. de a fi liber în gândurile, ideile, valorile, actele sale. Adică capabil de a opta dezinteresat, fără mânie sau prejudecată, pentru soluția cea mai bună, nu pentru el, ci pentru poporul din care face parte și nu în prezentul imediat, ci privind, cât se poate, înainte [...];*
- 3. de a fi și a rămâne, neabătut, un soldat curajos al valorilor-scop (Adevărul, Binele, Frumosul) pentru ca ele să nu fie ucise sau mișelește înlocuite de valorile-mijloc;*
- 4. de a nu pierde dragostea față de poporul de jos, față de realele sale valori și nevoi;*
- 5. de a considera istoria patriei tale fără complexe (de superioritate sau inferioritate), fără ură sau răzbunări.*

(Ion D. Sîrbu, **Jurnalul unui jurnalist fără jurnal**, vol. 1)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- b. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- c. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)?  
Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre ce înseamnă să fii intelectual? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 66**

Citește textul cu voce tare.

*Prejudecata apartenenței poeziei exclusiv la o epocă romantică revolută\*, cu lacuri clare, neînghesuite de bărci de agrement, cu munți pustii, netăiați de șosele, cu luna nevizitată de nave cosmice și cu poeți visători [...], începe – după o lungă perioadă de dominație – să intre încet, încet în declin. Ideea că, odată cu tehnicizarea civilizației noastre, poezia ar putea să nu-și mai găsească locul printre atâtea savante îndeletniciri apare astăzi naivă, aparținând unui timp în care epoca noastră nu era decât visul sau coșmarul unei lumi nesigure încă de viziunile sale. Cea mai mare descoperire pe care ultimele decenii au făcut-o – ultimele decenii cu războaiele lor mondiale și pașii lor pe lună, cu revoluțiile lor profunde și victoriile lor definitive –, cea mai mare descoperire a acestei ultime jumătăți de secol care a schimbat lumea mai mult decât ultima jumătate de mileniu este că sufletul omenesc a rămas neschimbat. Nu cred că esența și existența poeziei se schimbă, așa cum nu cred că esența sufletului omenesc se va schimba vreodată.*

(Ana Blandiana, **Ultimul limbaj**, în **Autoportret cu palimpsest\***)

\**revolut*, adj. – care și-a încheiat cursul

\**palimpsest*, s.n. – pergament sau papirus de pe care s-a șters scrierea inițială pentru a se putea utiliza din nou și pe care se mai văd urmele vechiului text

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)?  
Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre nevoia de poezie a generației tale? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 67**

Citește textul cu voce tare.

*Te întrebi exasperat: de ce trebuie să citesc cărți de literatură [...]? De ce nu e destul să văd filme, să scot informațiile necesare de pe internet și, la nevoie, să citesc doar manuale și reviste? Iată, cred că poți afla singur de ce.*

*Așază-te înaintea calculatorului tău și copiază o pagină, la întâmplare, din oricare dintre cărțile recomandate, de pildă din „Craii de Curtea-Veche” de Mateiu Caragiale. (Dar, te rog, nu pagina de „cuprins”!) Apoi copiază, într-un alt document, tot o pagină din „Anuarul statistic al României” sau chiar o pagină, tot la întâmplare, din manualul de chimie. Salvează și închide ambele documente. Dă, pe rând, la fiecare, click dreapta, apoi vezi la „proprietăți”. Notează-ți dimensiunea informațională a documentelor. Nu te vei mira constatând că ambele au aproximativ aceeași dimensiune, să zicem cam 30 de kilobiți.*

*Așadar și pagina din „Crai” și cea din „Anuar” sau din manual aduc exact aceeași cantitate de informație, sunt la fel de „grele”. Din punctul de vedere al calculatorului tău, sunt deci cam același lucru. Dar nu și din punctul tău de vedere, fiindcă, de îndată ce le citești, simți că nu sunt deloc același lucru. Acum nu mai sunt la fel de „grele”!*

(Andrei Cornea, **Un experiment**, în **Cărțile care ne-au făcut oameni**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narrativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre importanța lecturii? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 68**

Citește textul cu voce tare.

*Vom începe cu o banalitate, cu un truism – educația este pentru om ceea ce este dresajul pentru unele animale superioare. Scopul amândurora este adaptarea. De fapt, întreaga istorie a vieții pe pământ este o istorie a adaptării. Plantele, animalele, oamenii cu toții se adaptează. Se adaptează mediului, după cum remarcă biologii. Însă, în momentul în care am găsit adaptarea ca o manieră comună de supraviețuire, orice asemănare între om și celelalte viețuitoare încetează. Mai întâi, pentru că mediul celorlalte viețuitoare este unul natural, pe când mediul omului este cultural. Totul este cultural pentru om, chiar și mediul natural care este supus de el „culturalizării”, prin urmare „umanizării”. Că nu a fost întotdeauna foarte înțelept în această apropiere a naturii – este o altă afacere, iar de ea încearcă să dea seama, în ultimele decenii, ecologiștii. În al doilea rând, adaptarea celorlalte viețuitoare este întotdeauna una, mai degrabă, pasivă. Ele își modifică forma, modul de reacție în raport cu un mediu ostil pe care nu-l pot modifica. În schimb, adaptarea umană veritabilă este întotdeauna activă – omul modifică mediul, iar cultura este chiar semnul cel mai important al acestei atitudini active și creatoare.*

(Liviu Antonesei, **Paideia\***. **Fundamentele culturale ale educației**)

*\*paideia, s.f.* – concepție educativă în Grecia antică ce urmărea cultivarea spiritului uman prin filozofie și știință

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
  - c. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
2. Care este opinia ta despre rolul educației în societatea de astăzi? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 69**

Citește textul cu voce tare.

*Nu. N-are nicio importanță să fim numai autentici. Ce trebuie este să fim adevărați! Să nu ne rupem de realitățile în care suntem, sub cuvânt că altfel nu putem fi noi înșine.*

*Cine ar putea deosebi, într-adevăr, câtă din autenticitatea noastră e originală și câtă din ea e livrescă?*

*Și cine ar putea cântări în sufletul meu ce e realitate și ce e doar veleitate\*? [...]*

*Generația noastră s-a maturizat curând. Noi am intrat în viață în împrejurări mai grave decât cei dinaintea noastră. Aceste împrejurări, în care am intrat fără părinți, ne-au silit să ne formăm singuri, și de foarte tineri, criterii de judecată, care de obicei întârzie, cu experiența.*

*Dar tocmai de aceea generația noastră e greu de înșelat. Ea are o doză de seriozitate în judecarea problemelor, care o face mult mai critică decât generațiile dinainte, sau chiar a acestora care vin după noi. Resemnarea ei nu este o profesie de idealism utopic, de visare cu ochii deschiși. Asta e poate bun pentru cei tineri de tot.*

(Mircea Vulcănescu, <<**Tânăra generație**>>)

\**veleitate*, s.f. – dorință, pretenție, ambiție (nejustificată)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narrativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre ce înseamnă să fii autentic? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 70**

Citește textul cu voce tare.

*Cercetătorul [...] crede că revoluțiile culturale vor promova în societățile informaționale o abordare mai primitoare față de copii: „Faptul că femeile preferă să muncească decât să-și crească copiii are în mod evident o puternică componentă culturală. În multe societăți contemporane și mai ales în regiuni precum Scandinavia, mamele casnice sunt privite cu dispreț de cele care lucrează, pentru că acesta este curentul la modă. Totuși, dacă se va dovedi că refuzul mamelor de a sta acasă pentru a-și crește copiii are un efect negativ asupra evoluției ulterioare a copiilor, atunci poate că se vor schimba normele culturale. Poate că întreruperea serviciului timp de câțiva ani pentru creșterea copiilor va deveni un semn de superioritate socială, de succes al familiilor respective; poate că numai femeile aparținând clasei muncitoare sau cele care beneficiază de asistență socială vor fi silite să-și lase copiii mici la creșe sau în grija dădacelor”.*

*Societatea informatizată, grație rețelelor moderne și tehnologiei comunicațiilor permite oamenilor să lucreze la propriul domiciliu, această facilitate este evident o șansă pentru viitorul vieții de familie, implicit al copiilor, al relațiilor dintre rude.*

(Casian Maria Spiridon, **De la marea ruptură la reconstrucție**, în **Convorbiri literare**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.

2. Care este opinia ta despre oportunitatea de a lucra de acasă? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 71**

Citește textul cu voce tare.

*Se spune că, în această perioadă de criză a cărții, clasicii se vând bine. [...] Să zicem că editorii, intuind înclinațiile publicului, și-au dat seama că, într-un moment de prăbușire și restructurare a tuturor valorilor, cititorii caută ceva sigur. De ce oferă clasicii siguranță? Fiindcă clasicul e un autor care, în special în perioadele când se copia de mână, i-a îndemnat pe mulți să-l recopieze și a înfrânt de-a lungul secolelor inerția timpului și sirenele uitării. [...]*

*Un alt motiv este că într-o perioadă de criză riscăm să nu mai știm cine suntem. Un clasic însă nu ne spune doar cum se gândea în timpuri îndepărtate, ci ne ajută să descoperim ce anume și de ce mai gândim astăzi în acel mod. [...]*

*Lectura clasicilor este o călătorie spre rădăcini. Adesea rădăcinile nu sunt căutate din nostalgie pentru ceva cunoscut nouă, ci pentru sentimentul confuz că am crescut dintr-un trunchi neștiut. [...]*

*O altă surpriză minunată pe care ne-o rezervă clasicii este aceea că ne arată că erau mai moderni decât noi. Rămân mereu stupefiat înaintea unor gânditori de peste ocean, dezrădăcinați cultural, ale căror bibliografii prezintă doar cărți publicate în ultimul deceniu, care elaborează o anumită idee, dar o dezvoltă adesea greșit, fără a avea habar că o idee analoagă fusese dezvoltată mult mai bine acum o mie de ani.*

(Umberto Eco, **Elogiul clasicilor**, în **Pliculețul Minervei**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre importanța lecturii scriitorilor clasici? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 72**

Citește textul cu voce tare.

*Cercetarea polară și, în special, proprietățile oceanelor de nord și de sud sunt acum subiectul unor intense dezbateri și investigații științifice. Regiunile polare reacționează mai rapid și mai intens la schimbările globale decât alte regiuni ale Terrei. Încă nu este clar cât de multe dintre aceste transformări profunde din zona arctică sunt fluctuații naturale și câte sunt cauzate de activitatea umană. Deoarece acesta este un fenomen de zeci de ani, sunt necesare serii de date pe termen lung privind condițiile atmosferice și oceanice pentru înțelegerea și predicția dezvoltării sale ulterioare.*

*În prezent, activitățile de cercetare în partea centrală a Oceanului Arctic pot fi efectuate doar în lunile de vară, atunci când acesta este accesibil vaselor de cercetare disponibile. În ciuda rolului critic pe care Oceanul Arctic îl are în evoluția climei, acesta este singurul dintre oceanele lumii care nu a fost inclus în activități de foraj de mare adâncime, structura sa tectonică fiind, prin urmare, puțin cunoscută. Această lipsă de date reprezintă una dintre cele mai mari lacune de informație în știința modernă a Pământului.*

(Daniel Iftimescu, **Visul comun al cercetării polare europene**, în **Terra magazin**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre importanța cercetărilor științifice pentru viitorul Terrei? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.



**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 73**

Citește textul cu voce tare.

*Din anul 1904, Clujul deține și el o copie în mărime naturală a statuii Sfântului Gheorghe, ca un omagiu adus orașului de baștină al autorilor acesteia. Realizată de către arhitectul Kálmán Lux, ea a fost la început amplasată lângă clădirea Bibliotecii Centrale Universitare, pe atunci în curs de construire (aceasta s-a inaugurat în 1909). Era epoca modernizării urbanistice a Clujului, stimulată și de boomul cultural-artistic apărut în Imperiul Austro-Ungar după 1896.*

*Patron al cavalerilor și al soldaților, Sfântul Gheorghe a și dat, pentru vreo 20 de ani, numele pieței în care i-a fost așezat monumentul [...].*

*Anii comunismului, mai precis momentul 1960, au însemnat mutarea statuii din fața Bibliotecii Universitare [...]. Noul amplasament al statuii Sfântului Gheorghe a fost fixat în fața Bisericii Reformate, de pe strada Kogălniceanu, unde a rămas până în prezent. Un sondaj online [...] intitulat „Ce simbol alegi tu pentru Cluj?” a dezvăluit că doar 1,44% dintre respondenți au votat pentru acest monument, ceea ce indică, în opinia noastră, că puțini clujeni îi cunosc azi istoria și/sau au vizitat-o foarte frecvent.*

*O restaurare, alături de niște explicații care să pună în valoare valențele europene ale statuii, i-ar spori popularitatea, atrăgând atenția localnicilor și turiștilor asupra importanței și frumuseții ei ...*

(Ana-Maria Stan, **Poveștile unei statui**, în **Dilema veche**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre importanța cunoașterii istoriei propriului oraș? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 74**

Citește textul cu voce tare.

*Marți, 15 septembrie 1925*

*Bazargic – Balcic*

*Ce ploaie! O ploaie nemiloasă, fără șanse de a se opri, foarte diferită de ploile din România și, totodată, frig. Ca atare, nu m-am grăbit prea mult, întrucât toate lucrurile suplimentare pe care le planificasem să le fac la Caliacra etc. ... oricum nu mai erau posibile. Așa că mai întâi am scris foarte mult. Povestea mea de Crăciun este terminată, numai că trebuie să o corectez.*

*M-am îmbrăcat cu lucruri de ploaie și am pornit cu Silver Flesh, stând lângă Virgil, cu doamna Mavrodi și Magda în spate, trecând prin noroi și băltoace pe drumul nou pietruit. Lucru ciudat este faptul că șoseaua era mult mai puțin proastă decât mă așteptasem. [...]*

*Bătrânul turc, care are morile, mi-a dat-o mie pe cea mai de jos, o veche clădire dărăpănată extrem de pitorească. Ca să dăm întregului nostru grup o tentă comică, fotograful de la Julietta s-a învârtit în jurul nostru, încercând să facă fotografii pitorești, intrând în bălți, murdărindu-se de noroi până la genunchi, trecând prin mărăcini și urzici, căzând peste movile de moloș, plin de zel, fără să se dea bătut. Caraghios!*

*I-am făcut o vizită bătrânului turc în cea de-a doua moară a sa pe care, de asemenea, am ambiția să o am, și după aceea m-am urcat pe deal până am ajuns în vârf, chiar deasupra petecului meu de pământ [...].*

(Maria, Regina României, **Însemnări zilnice**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre importanța paginilor de jurnal? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**  
**Proba A**

**12 iunie 2012**

**Biletul nr. 75**

Citește textul cu voce tare.

*Aceasta fiind, în ce îl privea, concepția lui despre esența și definiția vieții sale, era un om cu un total dezinteres de avere. Să muncești mult, pentru a câștiga mai mult decât ai nevoie spre a trăi fără lipsuri, însemna pentru el să nu trăiești, să irosești minunea vieții. Să aibă doar cu ce trăi ca să poată contempla în voie, fără grija zilei de mâine, era idealul vieții. Un ideal modest. Nu i-a trebuit în viață și nici n-a râvnit să aibă mai mult ca să-i complice zilele, decât mica odăiță pe care o avea, destul ca să mănânce frugal la școala de menaj și să se îmbrace ca un elev îngrijit. Era însă cu acest puțin, foarte cochet, mereu curat, aproape prea îngrijit – cu meticulozitate. Și totuși, cred, nu din cochetărie, ci tot din simț estetic, din cuviință, dintr-un fel de delicateță în a se prezenta față de alții corect.*

*Zbuciumul celor bogați i se părea absurd. [...] Nu aspira să se îmbogățească sau măcar să trăiască în opulență. Orice ban în plus peste micile lui necesități era o absurditate. I-ar fi complicat viața cu preocupări stupide.*

(Demostene Botez, **Amintiri despre Topîrceanu**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre diferențele dintre oameni privind idealurile? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.